



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

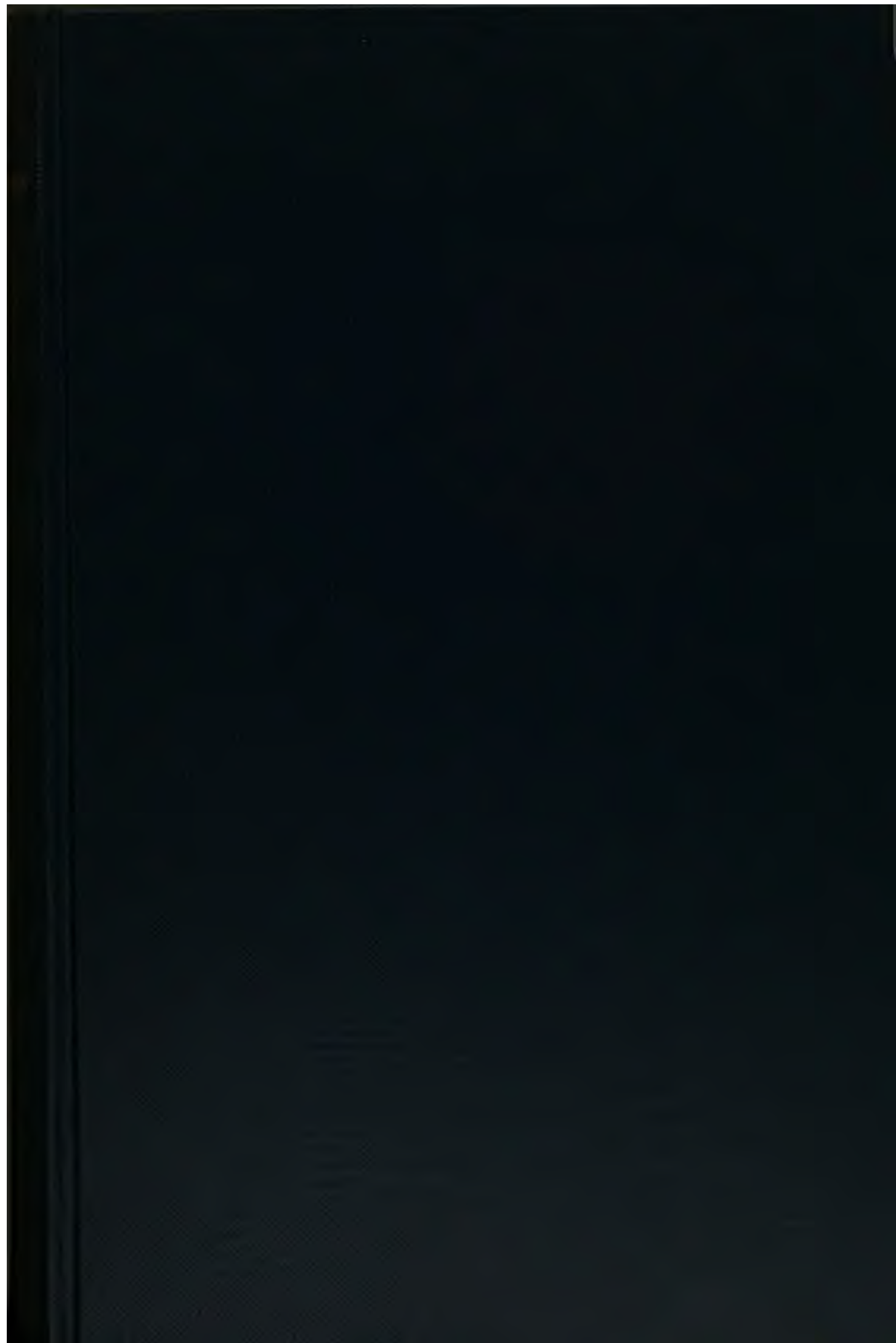
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

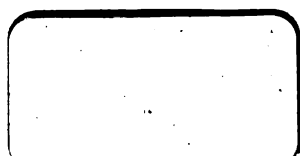
- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



253 ADDS. G.1



—

1



**OBRAS POÉTICAS**

**DEL**

**EXCMO. SR. DUQUE DE FRIAS.**





# OBRAS POÉTICAS

DEL EXCMO. SEÑOR

**D. BERNARDINO FERNANDEZ DE VELASCO,**

**Duque de Frías,**

PUBLICADAS Á EXPENSAS DE SUS HEREDEROS

POR

**LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,**

de que fué Individuo.



**MADRID,**

IMPRESA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA,  
calle de la Madera, número 8.

1857.



## PRÓLOGO.

EN todos los países, y particularmente en el nuestro, se tacha de necios y se califica de ignorantes á cuantos pertenecen á las clases elevadas de la sociedad, creyéndose sin duda, ó que están excluidos de tener sentido comun, y parte en los dones con que enriquece indistintamente el cielo á las almas privilegiadas, ó que las comodidades de la vida y la aventajada posicion rechazan y desvirtúan estos dones, oponiéndose al desarrollo de las facultades intelectuales. Este vulgarísimo error quedaria completamente desvanecido, si fuera posible hacer una estadística

exacta de los varones ilustres en ciencia, ingenio y virtud que produce en un período fijo cada una de las clases y cada una de las profesiones y carreras de esta sociedad en que vivimos. Entónces se veria que todas respectivamente los producen casi en igual número, y que no es ciertamente la más elevada por riqueza y nombre la que tiene derecho á quejarse de parcialidad adversa en el reparto de las dotes intelectuales, que da, y no prodiga, la mano sábia de la Providencia. Y tambien, si se investigara filosófica y desapasionadamente el estado de la educacion general y el particular de cada clase, acaso no se encontraria la educacion de las más elevadas tan contraria como se pretende á la verdadera y sólida instruccion y al cultivo de los conocimientos humanos, ni tan ocasionada á esterilizar el corazon, pervertir el entendimiento y apagar la fantasía. Materia es ésta en que no nos es dado engolfarnos como quisiéramos, porque merece tratarse largamente en un libro, y no con ligereza en los cortos y estrechos límites de un prólogo. Pero no hemos podido dejar de tocarla de paso, y calificar el error, en que se funda la opinion casi comun, de necia vulgaridad, cuando vamos, por encargo de la Real Academia Española, á examinar las obras de uno de los personajes más ilustres de Eu-

ropa , de un Grande de España , honra de nuestra literatura ; y cuando escribimos en un país donde el curso de la civilizacion está marcado á cada paso con algun nombre ilustre de la más alta aristocracia. ¿Quién deja de contemplar con orgullo al frente de la época regeneradora de nuestra patria á un Rey español , que obtuvo con justicia, y que conserva sin contradiccion, el renombre de Sabio?... ¿De un Rey español que, poeta, historiador, matemático, astrónomo, legislador y político, es el punto de partida de la civilizacion de España, porque fijó su lengua, deslindó y coordinó su historia, abrió ancho campo á las ciencias, y dió forma y cuerpo á su legislacion? Y recorriendo luégo los siglos que desde D. Alfonso el Décimo hasta nosotros han trascurrido, á cada paso tropezamos con ilustres patricios, que iban continuando la grande obra comenzada por aquel docto Rey, cultivando con brillante éxito las ciencias y las letras en medio del estruendo de contiínuas y gloriosas guerras, y al traves de tiempos harto calamitosos. El Infante D. Juan Manuel escribió ya cultamente en los reinados de Fernando IV y de D. Alfonso XI. Noble y de alta jerarquía fué el cronista del Rey D. Pedro, el famoso Ayala. En los tiempos de D. Enrique II y D. Enrique III florecieron D. Pedro y D. Diego de Mendoza y el Adelantado

D. Payo de Rivera. En tiempo de D. Juan el Segundo brilló por su saber en ciencias exactas y naturales el gran D. Enrique de Aragon, Marqués de Villeza, tan docto, que mereció el nombre de *Mágico*, y que sus obras y sus libros fueran quemados por la mano del fanatismo. Y contemporáneos suyos fueron el esclarecido Marqués de Santillana, el Señor de Batres y el Duque de Arjona. Entónces nació el melancólico Jorge Manrique, ilustrísimo caballero y ornato de la corte de Enrique IV. En tiempo de los Reyes Católicos, el historiador Hernando del Pulgar, el Duque de Alba, el Condestable Pedro Fernandez de Velasco y la célebre latina D.<sup>a</sup> Beatriz de Galindo, camarera mayor de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel y esposa del famoso conquistador de Málaga, dieron gran realce y brillantez á aquella época sobresaliente. Poco despues se alzó como valeroso soldado y como gran poeta el insigne García Laso de la Vega (apellido que preconiza su nobilísima estirpe), el cual, con la completa admision de los metros italianos, dió nuevas formas á nuestra poesía. Vino en pos D. Diego Hurtado de Mendoza, de la casa del Infantado (raza de escritores), tan experto capitan y sagaz y enérgico diplomático, como buen poeta y esclarecido historiador y novelista. Pocos años despues apareció el portentoso ingenio del ilustre D. Francisco

de Quevedo y Villegas, Señor de la Torre de Juan Abad y caballero de Santiago; y brilló D. Francisco de Moncada, Conde de Ossona, Gobernador de los Países Bajos, escritor correcto y fácil, que en su historia de *la expedicion de Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos* se aseguró un claro renombre de historiador diligente y entendido, y de maestro de la lengua castellana. El famoso Conde de Villamediana floreció en aquellos dias como buen poeta, bien que contaminado con el mal gusto que empezó á reinar, y manifestándose tan galan y apuesto como versado en clásica literatura. Contemporáneo suyo fué el Príncipe de Esquilache, no ménos favorecido por las musas, y el Conde de Rebolledo y otros varones de alta alcurnia y de igual valía. Poco despues el Marqués de Mondejar ilustró grandemente la historia patria con sus eruditas investigaciones, y el Conde de Torrepalma enriqueció nuestro Parnaso con su *Deucalion*, rico en ingenio, en buen gusto y en no vulgares conocimientos. Tambien en materias militares escribió con acierto y abundancia el Marqués de Santa Cruz de Marcenado, mostrándose tan entendido en armas como en letras, y sirviendo acaso de modelo y de guia al célebre francés Gibert. Últimamente, el Conde de Noroña, defensor del Puente de San Payo, cultivó

con éxito la poesía lírica. Y en nuestros días el ilustre Conde de Toreno, tan gran político como orador elocuente, ¿no ha inmortalizado en su historia docta y elegante las glorias de nuestra guerra de la Independencia? Todos estos esclarecidos escritores desmienten con sus obras inmortales la idea vulgar que apuntamos arriba, y que hemos creído deber combatir de pasada en este prólogo, sintiendo que las condiciones propias de este género de escritos, y las estrechas dimensiones á que deben reducirse, no dejen extendernos á demostrar que una aristocracia como la española, que ha producido en letras los varones que dejamos apuntados, y en armas y gobierno un Cardenal Mendoza, un Gran Capitan, un D. Juan de Austria, un Duque de Alba, un Duque de Osuna, un Marqués de Santa Cruz, un Conde de Tendilla, un Duque de Montemar, casi en nuestro tiempo un Conde de Aranda, y últimamente un Duque de Alburquerque y un Marqués de la Romana, no debe estar descontenta de sí misma, y puede despreciar altamente á sus detractores.

Á aumentar esta lista de nombres gloriosos de la alta aristocracia española vino el Excmo. Sr. D. Bernardino Fernandez de Velasco, Duque de Frias, cuyas obras poéticas decidió por unanimidad dar al pú-



blico la Real Academia Española, como justo homenaje al mérito literario del que fué uno de sus más ilustres individuos.

Educado con esmero desde su niñez, é instruido en lengua latina y en humanidades, descubrió desde luego ardiente imaginacion, vivo ingenio, comprension clara, feliz memoria, gran disposicion para la poesia, y aficion decidida á los estudios históricos, que tanto lucen en todos sus escritos. Empezó á desarrollar tan cumplidas dotes cuando ya Melendez Valdés habia levantado el estilo y el gusto de la poesia castellana, del fango en que la habian hundido los copleros de los últimos años de Carlos II y de los primeros de Felipe V; y cuando Cienfuegos, y sobre todo Quintana, habian devuelto con creces á nuestra poesia su entonación robusta y vigorosa, y elevádola á asuntos más importantes y filosóficos que aquellos en que se habia hasta entónces ejercitado. Y el Duque de Frias (por entónces Conde de Haro) se alistó en la escuela de estos poetas; é imitaciones suyas, más ó ménos felices, fueron los primeros ensayos de su musa.

El trato íntimo del jóven Conde de Haro con Cristóbal de Beña, con el distinguido Arriaza, con Luzuriaga, Capmany, los Carnereros, y otros literatos de

aquel tiempo, y sobre todo, la finísima y constante amistad que contrajo con D. Juan Nicasio Gallego, aumentaron su pasión á la poesía, y le estimularon á escribir, rivalizando con cuantos á la sazón escribían, y le confirmaron en la escuela en que se alistó desde su infancia, y en la que ha dejado á la posteridad esta preciosa colección de poesías.

En todas ellas resaltan el buen gusto académico, grande estudio de la lengua patria, elevados pensamientos, versificación robustísima, alguna vez retumbante, y riqueza de rima. Pero lo que caracteriza y da una originalidad, no sólo á todos sus escritos, sino también á sus discursos parlamentarios, y hasta á sus despachos de embajador, es la exaltación que le dominaba por tres principios, que tenía arraigados en el fondo de su corazón, y que animaban cuanto producía su entendimiento. Eran éstos el principio aristocrático, el principio español y el principio liberal.

Nacido el Duque de Frias Grande de España, era ingénita en él la idea de la importancia suma que en una monarquía debe tener la elevada clase á que perteneció; y nutrido con la historia de Inglaterra, sabía que la alta aristocracia es la única que puede mantener el equilibrio de una monarquía constitucional. Nacido con alma elevada, entendido en historia patria,

y entusiasmado con ella , idolatraba el nombre español; y orgulloso de haber nacido en España , aborrecia cuanto pudiera ofuscar su gloria ó menoscabar su nacionalidad. Animado por sentimientos puros de noble dignidad y de amor á la prosperidad pública , y no ajeno á los estudios filosóficos , detestaba la tiranía y era campeon ardiente de las instituciones liberales , pero de aquellas que dan estabilidad á los tronos , grandeza á las naciones , felicidad á los pueblos. Y aristócrata , patriota y liberal en todos sus actos, lo era cuando escribia , y en sumo grado cuando bullia el estro en su cabeza volcánica y en su corazon apasionado.

¿ Quién no reconoce la primera de estas cualidades en los claros nombres y altos ejemplos que hermocean todas las composiciones del Duque de Frias ? ¿ Quién no ve la segunda en los recuerdos de la guerra de la Independencia , y de otras más antiguas glorias nacionales , esparcidas con profusion en todos sus cantos ? ¿ Quién no advierte la tercera en la silva á la muerte del general Zayas , y en otros muchos párrafos de sus escritos ? El aristócrata , el patriota , el liberal se ven patentes en nuestro autor , que es siempre uno de estos tres entes morales , y muy á menudo los tres , reunidos en admirable consonancia.

Si como poeta de inspiracion, y de inspiracion tan alta y fecunda, procedente de fuentes tan elevadas, es el Duque de Frias un escritor de tanta nota; como poeta de erudicion y de buenos estudios, figura en primer término entre sus contemporáneos. Y, más correcto y grandilocuente que todos ellos, hubiera sido acaso el mejor poeta de la época á que perteneció, si no fuera alguna vez difuso en demasía, y si hubiera limado y corregido sus producciones; pero de ellas, unas se imprimieron sueltas y con descuido, inmediatamente despues de compuestas; otras, sin curarse mucho de ellas el autor, circularen en viciosos manuscritos, y muchas, ni aún escritas se han encontrado; el Duque las conservaba en la memoria y las trasmitió á la de sus amigos. Desórden lastimoso, que, al mismo tiempo que impedia la correccion de tan hermosas composiciones, ha ofrecido grandes dificultades y trabajo á la Real Academia para reunir las y clasificarlas, y levantar con ellas este monumento á la gloria de tan egregio escritor y á la de la lengua y poesía castellana.

Y monumento será este libro; pues aunque nos engañemos en nuestro juicio, y aunque la severa crítica moderna halle defectos graves en las obras del Duque, se leerán siempre con admiracion y entusias-

mo estos bellísimos versos á América disidente, en la oda á las Nobles Artes.

¡ Gentes que alzais incógnita bandera  
 Contra la madre Patria! en vano el mundo  
 De Colon, de Cortés y de Pizarro  
 Á España intenta arrebatar la gloria  
 De haber sido español; jamás las leyes,  
 Los ritos y costumbres que guardaron  
 Entre oro y plata y entre aroma y pluma  
 Los pueblos de Atahualpa y Motezuma,  
 Y vuestros mismos padres derribaron,  
 Restablecer podréis: ódio, venganza  
 Nos juraréis, cual pérfidos hermanos;  
 Y ya del indio esclavos ó señores,  
 Españoles seréis, no americanos.  
 Mas ahora y siempre el argonauta osado  
 Que del mar arrostrare los furores,  
 Al arrojar el áncora pesada  
 En las playas antípodas distantes,  
 Verá la Cruz del Gólgota plantada,  
 Y escuchará la lengua de Cervantes.

Y; cuán grande y patriótico y sonoro es el admirable soneto al aniversario de la muerte de Carlos III!

Y ¿quién podrá olvidar, si una vez la ha leído, esta excelente octava, tan severa, tan concisa, tan nutrida de pensamientos, tan magistralmente versificada, en la composición á la muerte de Felipe II, premiada por el Liceo?

Fué del Prudente Rey el poderío  
 De moros y de herejes escarmiento ,  
 Firme rival del Támesis umbrío ,  
 Duro azote del Sena turbulento ,  
 Gloria del trono , de la Iglesia brio ,  
 Temido en Flándes , respetado en Trento ;  
 Y desde el mar de Luso á la Junquera ,  
 Hubo un cetro , un altar y una bandera .

Mucho abultaríamos este prólogo si hubiéramos de anotar en él los trozos culminantes de las obras del Duque , y tenemos que poner coto á nuestros recuerdos ; porque citar las bellezas de primer orden en que abundan sus obras seria hacer un libro. Ni fuera posible hacer de ellas un análisis minucioso y prolijo sin desvirtuarlas , y privar á los lectores del placer de saborearlas y de juzgarlas por sí mismos , haciendo acaso lo que haria quien , al presentar á la admiracion del público una lozana y fragante rosa , ántes de dejarle gozar su encanto , la deshojara para enseñarle préviamente cómo estaba formada , y por qué maravillosa combinacion ofrecia tanta belleza y tan suave aroma .

Pero ántes de concluir , debemos aquí consignar que cuando la ilustre Viuda y los Herederos de nuestro Autor supieron la calificacion aventajada que hacia de las obras de su esposo y padre la Real Academia

Española, y su acuerdo de imprimirlas, reclamaron el derecho de hacerlo á su costa, para rendir así un homenaje de cariño, de respeto y de admiracion al ínclito difunto, y aumentar con esta publicacion las glorias de tan esclarecida casa.

Madrid, 1.º de Noviembre de 1855.

EL DUQUE DE RIVAS.





NOTICIAS

SOBRE LA

VIDA Y OBRAS POÉTICAS

DEL

Excmo. Sr. Duque de Frías.



EL EXCMO. SR. D. BERNARDINO FERNANDEZ DE VELASCO, DUQUE DE FRIAS Y DE UCEDA, MARQUÉS DE VILLENA, nació en Madrid, á 20 de Julio de 1783. Su padre, D. Diego Pacheco, que tomó el apellido de Velasco al heredar la casa del Condestable. y precedió á su hijo en aquellos títulos, parece que le transmitió, con la nobleza de la alcurnia y las riquezas de sus estados, aquella benévola hidalguía que valió á su progenitor, el Conde de Haro, el dictado de *el Bueno*, y aquel celo por el humano saber que, vinculado, por decirlo así, en la casa de Villena, viene á trasmitirse desde el malogrado D. Enrique el Alquimista hasta el fundador de nuestra Academia Española. Su madre, hija de los Duques de Santistéban, D.<sup>a</sup> María Francisca de Benavides, sintiendo aguijoneado su natural amor materno por la débil complexion de su primogénito, tomó á su cargo la crianza del niño Conde de Haro, con hartó mayor eficacia, si no con más ternura, que solian las damas de la Grandeza.

Ésta, por un previsor instinto de las difíciles circunstancias que se la preparaban, confiaba en aquella época la instruccion de sus hijos á hombres tambien más ilustres que la generalidad de los que hasta entónces, y aún en nuestros dias, ejercen la profesion de ayos. Jovellanos habia dicho á este

propósito, censurando las malas artes, fruto de la educación de la nobleza :

Debióselas al bueno  
De su ayo Mosen Marc , sólo ajustado  
Para irle en pos cuando era señorito.

Y cierto que no se podía aplicar esta censura al insigne erudito Clemencin, que por aquellos días tomaba á su cargo la dirección de los hijos de Osuna, ni al sabio Fulgentino Andújar, que presidía á la de nuestro Conde de Haro y sus hermanos D. José y D. Andres Pacheco.

Vistieron éstos muy temprano el uniforme militar, tomando el primogénito los cordones de cadete de Guardias Walonas en 1.º de Diciembre de 1796, la charretera de alférez en 1797, y siguiendo en el mismo Cuerpo hasta ascender á segundo teniente, en 1.º de Febrero de 1802.

No se espante el lector al ver las minuciosidades con que comenzamos estas noticias. Superior á nuestras fuerzas, como ajeno á nuestro propósito, el escribir una larga vida del autor al frente de sus obras, no daremos cabida en nuestros apuntes sino á aquellas circunstancias que, al parecer insignificantes, modifican, con todo, ó influyen notablemente sobre los hechos ó los escritos de nuestro poeta.

Deudor éste á la Providencia de una naturaleza como la cera y de un carácter, al par que ella, dócil; de una índole recta, pero de un ingenio impresionable, adquirió desde la cuna, con el conocimiento de la posición social que le dió su padre, una ansia caballeresca de llevar dignamente el nombre de sus mayores; con las tiernas caricias de su madre, aquella infantil distracción, y si se quiere timidez, y aquella piedad casi mujeril, que movían á una persona de gran talento y muy de su afecto á decir : « Bernardino es un niño grande, siempre que no es un grande hombre; » con los consejos de su ayo, el erudito Andújar, aquella instrucción his-

tórica y aquel amor á la recta filosofía, que amenizaban su trato é ilustraban sus obras; y, en fin, con el galan atavío de la loriga militar, aquel entusiasmo patrio que perfuma cuanto le pertenece: sus escritos, sus acciones, su palabra, su vida. De estas cuatro fuentes, por decirlo así, toman su origen los cuatro distintivos caracteres del Duque de Frias como escritor y como repúblico: la hidalguía, el candor, la erudicion, el patriotismo.

Principiaba, con nuestro siglo, el Conde de Haro á entrar en la edad de las pasiones, y en el alba de ella fué probado con uno de esos grandes golpes que hacen honda impresion en nuestra existencia. Casado con la bella D.<sup>a</sup> Mariana de Silva, hija de los Marqueses de Santa Cruz, veia deslizarse blandamente una existencia á la par estudiosa y apacible, sirviendo en ella de distraccion instructiva la representacion de dramas, en que tomaba parte, ya como autor, ya como actor, cuando la Providencia le hirió terriblemente la noche del 17 de Enero, en que encontró cadáver, en su propio lecho y entre sus brazos, á la dulce compañera de sus primeros amores. La elegía que con este motivo compuso, y de la cual, como de sus ensayos dramáticos, se ha perdido todo rastro, hacia siempre, recitada por él, profundo y tierno efecto, bien que estuviese llena de incorrecciones y no escrita con gusto muy delicado.

Buscó con afan nuestro poeta su consuelo, no solamente en los sentimientos religiosos y en el cultivo de las letras, sino en la noble distraccion que proporciona la milicia, mudando, para conseguir esto, de arma, y ascendiendo á capitán de dragones de la Reina en 1804, con ánimo de dejar á Madrid.

Habíale á la sazón la Academia Española abierto sus puertas, y séame permitido decir que más bien al prócer que al escritor. Descendia el uno del fundador de esta Corporacion

y de una larga serie de directores y protectores suyos; el otro contaba apenas veinte años, y aún no había dado á la prensa obra ninguna; ellas disculparán en su día la prevision de la Academia.

La primera de aquellas es la oda á Enrique Pestalozzi, dada á la estampa en 1807, y dedicada por el autor á su padre, *en testimonio de amor filial y de aplicacion á las letras*. Leyóla, aún manuscrita, en una tertulia literaria que se reunia cotidianamente en el café de la Fontana de Oro, su amigo D. Juan Nicasio Gallego, que á la sazón había venido de Zamora á Madrid para hacer oposicion á una prebenda, y que había obtenido un magisterio en la Casa de Pajes. Los concurrentes, que eran muchos, y entre otros, Quintana, Moratin, Arriaza, Beña y los Carnereros, quedaron sorprendidos del tono y del asunto de la composicion: en cuanto á lo primero, porque el buen gusto, que es hoy natural aún á los principiantes, era en aquellos dias patrimonio sólo de los muy aventajados; y en cuanto á lo segundo, porque, dividida la república de las letras en dos bandos, uno que juzgaba la poesía sólo como tierno y dulce instrumento de devocion, de amor, de amistad, de sentimientos privados en fin; y otro que se valia de ella como medio de propagacion de ideas políticas y como palanca de movimientos sociales, que ya comenzaban entónces; la aparicion de un nuevo adalid, y de un adalid de tanta monta, era muy para tomada en cuenta por ambas parcialidades. En esta última, á no dudarlo, se alistaba el nuevo vate, ya por el argumento que había elegido, ya por las frases nada embozadas que en él empleaba; pero lo que á todos sorprendió, y á muchos pareció increíble, fué, que aquella oda, escrita con el tono varonil que usaban Quintana y Cienfuegos, y llena de los principios que, no en la corte, sino en los cafés y en las academias, se propalaban, fuese obra nada ménos que del hijo del Sumiller

de Corps, del adorado joven y hasta entonces desconocido Conde de Haro. Si estas tendencias, sobrado liberales, le malquistaron en la corte, ó si quiso con la ausencia desterrar algun tanto de su alma la melancolía; si su bélico entusiasmo se prometió más gloriosos laureles de la campaña de Portugal, que, en union de los franceses y á las órdenes del Marqués del Socorro, comenzaban nuestras tropas; ó si, en fin, siguió por mera subordinacion sus banderas en el regimiento de la Reina, que mandaba el de Malespina, no lo sabe el autor de estas noticias. Lo cierto es, que se hallaba en el vecino reino cuando en 1808 se verificó el levantamiento de España contra Napoleon y la declaracion de guerra, á consecuencia de la cual, el mariscal Junot, Duque de Abrantes, intentó hacer prisionera la division española que le acompañaba.

Nuevo combate se preparaba al conturbado ánimo del joven Conde: sus más íntimos amigos en Madrid seguian el partido de Bonaparte; su ayo Andújar, á quien tanto debia, afiliado en las mismas filas, y luégo ocupando un alto puesto en la administracion intrusa, le acosa con sentidas y elocuentes cartas; su padre mismo, en fin, á quien tanto y tan tiernamente reverenciaba, y de quien más ansiaba ser imitador que heredero, acepta la embajada del rey José cerca del Emperador, su hermano, y desde Paris le convida con la persuasion y con el ejemplo.

Los que hemos conocido la tierna y débil naturaleza de su corazon podemos comprender solos todo lo que padecería mientras duró aquella lucha entre su deber y su afecto. Pero él mismo, en sus obras, nos da la clave de su modo de proceder :

Cuando ocupa la patria el extranjero,  
dice el autógrafo de la elegía á Zayas,  
La causa nacional sólo es la justa.

Para defenderla, pues, induciendo á buena parte de los oficiales compañeros suyos á que siguiesen su ejemplo, y facilitando á algunos los medios pecuniarios de hacerlo, se fugaron de Portugal, en donde su regimiento los habia dejado enfermos; y al traves de dificultades y peligros, que agravaban para ellos lo desconocido del país y lo recio de la estacion, se presentaron en Sevilla á la Junta que, insurreccionada contra Napoleon, gobernaba aquella provincia. Allí llegó desprovisto completamente de recursos, porque la situacion del reino y el partido aceptado por su padre le privaban de ellos; pero no tendió la mano á la recompensa que justamente merecia su acreditada lealtad, sino que, por el contrario, con el mismo grado de capitan, con que años atras habia salido de su casa, se incorporó al ejército que defendia la libertad de su patria.

Hizo en él sus primeras armas en la sangrienta jornada de Tudela, y en el campo de batalla estrechó amistad con el que desempeñaba las funciones de jefe de día, y que, semejante á él por nacimiento, por patriotismo y por virtud, era verdaderamente digno de que más tarde le llamase *su hermano por amor*, D. Luis Roca de Togores, Conde de Pinohermoso.

Tampoco fuera oportuno, ni cumple á nuestro propósito, hacer aquí una larga narracion de la por siempre memorable guerra de la Independencia; ni fué en ella caudillo tan principal el Conde de Haro, que sea deber nuestro seguirle en las vicisitudes de la campaña, ni ha menester de nuestra pobre pluma para saberlas quien tenga á mano los acreditados *Anales* del Conde de Toreno. Lo que sí es justo y necesario decir, es, que en esa larga serie de padecimientos que siguió el ejército español, y principalmente su caballería, desde Uclés hasta Medellin, el Conde de Haro, que habia ascendido á teniente coronel de Almansa, fué uno de los oficiales más



constantes, más subordinados y más entusiastas. Cambiada la suerte en Talavera y en el Puente del Arzobispo, obtuvo sobre el campo de batalla el empleo de coronel y el mando del regimiento de Pavía.

Por desgracia, ni su entusiasmo, de que participaban todos, ni la brillantez del ejército español, que jamás había sido tan grande, bastaban á suplir la impericia de sus caudillos; y la espantosa rota de Ocaña, la retirada de Sierra-Morena y las acciones de Menjibar y de Alcalá la Real, en que tomó parte, no sirvieron más que para acreditar la lealtad de todos y el sufrimiento de nuestro Conde por la causa de la patria.

Mezclaba en tanto al ruido de las armas el culto de las musas, de que es buena muestra la epístola que á su amigo Don Juan Nicasio Gallego, ya nombrado (bajo el nombre de Casinio), escribió por aquella época, y que dió á la prensa en Cádiz en 1812. Ni la edad ni las circunstancias del poeta eran todavía para producir sazonados frutos; pero quien la lea aún en nuestros días, no desconocerá el clásico estilo, el hidalgo sentimiento y el patriótico entusiasmo que hemos ya marcado como caracteres distintivos suyos.

Las vicisitudes de la guerra, en tanto, le habían procurado el íntimo trato y amistad con dos personas que figuran muy principalmente en sus obras: la una D. José de Zayas, á cuya muerte dedica una composición fúnebre, que más bien puede considerarse como un canto épico, y la otra el Conde de Pinohermoso, á quien ya hemos nombrado.

Permitase al autor de estas líneas una lágrima á la memoria de su padre, y algunas brevísimas palabras, no inoportunas al asunto, en su recuerdo.

Hijo, como el Conde de Haro, de una familia de la Grandeza; habiendo servido, como él, en la Guardia Real, en donde quizá se conocieron, había dejado el servicio de las

armas para ocuparse en el gobierno de su casa, que heredó siendo muy joven; pero verificado el alzamiento de 1808, acudió adonde su honor y su patriotismo le llamaban, levantando con su influjo y manteniendo á su costa un regimiento, á quien dió el nombre de Cazadores de Orihuela, pero á quien la historia de aquellos dias apellidaba siempre con el título de su coronel.

En igual empleo, pues, que el Conde de Haro, de la propia edad y jerarquía, y en el mismo cuerpo de ejército, no es extraño que se arraigasen en ambos aquellos sentimientos de fraternidad de armas, que más tarde el amor y la religion habian de divinizar; brindando para ello ocasion propicia las frecuentes excursiones de aquellas tropas por el reino de Murcia y las orillas del Segura. Allí conoció el Conde de Haro á D.<sup>a</sup> María de la Piedad Roca de Togores, hermana del de Pinohermoso, en cuya pintura y elogio no hay para qué detenerse ahora, remitiéndonos á las obras, no sólo del Autor, sino de otros preclaros ingenios.

En este momento, en que le consideramos sólo como militar, debemos volver á los campos de Baza, donde el 3 de Noviembre sufría el ejército del general Freire una de esas derrotas que, á fuerza de repetirse, nos enseñaron el camino de la victoria. Allí el Conde rehizo con su regimiento la quinta division de infantería, que se desbandaba, y protegió con él la retirada del ejército entero.

Allí tambien, un año despues, el 7 de Junio, recibió la noticia de haber llegado á Cúllar su esposa Piedad, con quien cinco dias ántes habia contraído matrimonio por poderes en la ciudad de Alicante. Aquella noche le tocaba cubrir con su cuerpo toda la línea del ejército, y hacer la descubierta á la mañana siguiente. Así se verificó, y despues de reconocer el campo enemigo y de ser relevado por tropas de refresco, marchó á reunirse con su mujer en Cúllar, donde ratificaron

el matrimonio, alojados en casa de un honrado labrador. De esta union fueron hijos D. Bernardino Fernandez de Velasco, que murió en la infancia, y la actual Duquesa de Uceda.

La campaña, que entónces comenzaba con el reciente desembarco del general Blake desde Andalucía y la incorporacion de su ejército con el de Freire, no fué más feliz ni ménos gloriosa para el de Haro, teniendo no pequeña parte en las jornadas de Zújar, Guadix, Gor, Cuenca y Murviedro, á que consagró á un mismo tiempo su espada y su lira. En la capitulacion de Valencia, que se siguió á la última funcion nombrada, tuvo el dolor de ver hecho prisionero á su amigo y jefe, el general Zayas, si bien, al replegarse hácia el Segura, pudo encontrar consuelo en las dulzuras con que le brindaba su nueva familia.

Comenzaba á la sazón á declinar el astro de Napoleon, al par que la salud de los dos hermanos Frias y Pinohermoso, deteriorada con tan largos padecimientos, podia recobrase sin mengua en la quietud del hogar doméstico. El último, ya brigadier, obtuvo su cuartel; y nuestro autor, ya heredado, se retiró en 4 de Abril del mismo año, habiendo ganado en los campos de batalla casi todos sus grados, la cruz de San Fernando, la de Talavera y otras muchas. Aquí termina para nuestro autor la época de juventud, de amor y de guerra, principiando, con su virilidad, ese otro período, no ménos brillante para el prócer y para el repúblico.

---

Cádiz, la ciudad inmortal, que, al estrépito de las bombas francesas, promulgaba leyes y concertaba saraos y festines, que oía impávida su estampido, y atenta y entusiasmada los cantos de Quintana, de Gallego y de Rivas, y los elocuentes

discursos de Argüelles, de Toreno y de Martínez de la Rosa; Cádiz, en cuya sociedad, á la vez liberal y culta, tanto brillaban los Zayas, Valdés y Álava, dechados de castellana hidalguía y de militar apostura, debía ser, y fué en efecto, el lugar más adecuado á la residencia de los nuevos esposos, cuyo arribo y desembarco describe Gallego en inolvidables estrofas. La amistad, pues, de todos estos insignes varones, el trato de las ilustres familias que allí, de casi toda España, se habian refugiado, dieron solaz bastante á nuestro poeta para entregarse á su ocupacion favorita; mas desgraciadamente sus obras todás de aquella época se han perdido, con la única excepcion del soneto dedicado al Duque de Wellington, en el festin que el 24 de Diciembre de 1812 le ofreció la Grandeza, cuando se preparaba á comenzar su última campaña. Esta brevísima obra, conservada en la memoria de muchos, puede servir de comprobante de los adelantos que en gusto y en entonacion habia conseguido el cantor de Pestalozzi.

Restituido el Gobierno á Madrid, volvió en fin á su casa el Duque, despues de tantos años de padecimientos y servicios. Allí hizo un donativo á las Cortes del Reino para las urgencias de la guerra, que con merecida alabanza especifica el citado Conde de Toreno; y cuando, ajustada la paz, se restituyó Fernando VII desde Valencey á España, le salió al encuentro, con ánimo de probar si con su noble y desinteresado consejo podia neutralizar el espíritu reaccionario de los que rodeaban al nuevo Monarca. Así, en la junta celebrada en Daroca en 11 de Abril, su voz se levantó á persuadir la conveniencia de que, jurando el Rey la Constitucion, afianzara las instituciones que, á la par que su trono, habian conquistado los pueblos. Ayudáronle en su patriótico intento Palafox, el héroe de Zaragoza, y el Duque de Osuna, aquel otro alumno del sabio Clemencin, á quien ya hemos nombrado, renovan-

do todos sus instancias en la sesion que al efecto se tuvo tres dias despues en Segorbe á presencia del Infante D. Cárlos, que llegó de improviso y como de refresco á los absolutistas.

Todo fué inútil: la pasion pudo más que la justicia; el jóven prócer hubo de volver á Madrid desoido y malquisto, puesto que no del todo falto de esperanzas. Pruébalo así un suceso, bien trivial á la verdad, pero harto significativo tambien. Á la entrada de Fernando en la Heróica Villa, fué uso que las corporaciones y hasta los particulares le recibiesen en sus respectivos domicilios y le festejasen á porfia. El Duque de Frias fué uno de los que pagaron este tributo de respeto y de galanteria. Habia recientemente puesto su casa con riqueza y elegancia; la habia aparejado además para la real visita; pero es el caso que, entre los gabinetes adornados de nuevo, habia uno, llamado aún en nuestros dias el Panteon, dispuesto con trofeos militares y sendas inscripciones en honor de los héroes que habian perecido en defensa de la patria: Daoiz, Velarde, Alvarez y La-Carrera estaban allí inscritos. Otra pieza además, pintada como una tienda de campaña, se veia ataviada con arreos marciales, que llevaban los nombres de caudillos aún existentes á la sazón, como Castaños, Palafox, Mina, el Marquesito y otros muchos; siendo de notar que, por lo general, pertenecian al bando liberal. Muestra esta pequeñez que era grande el orgullo del Duque por haber tomado parte en la pasada lucha, y no ligera su esperanza de que para el recobro de las libertades patrias no fuese infecunda. No hubiera, sin lo primero, consignado su afecto en un monumento doméstico; y sin lo segundo, hubiera para ello aguardado más propicia coyuntura que la que le ofrecia la régia visita. El resultado fué que Fernando, recorriendo impasible los salones, no hizo alto en el disimulado consejo, y dejó la fiesta con secreto desabrimiento y marcada frialdad hácia el huésped. Si llegó hasta manifestarle claramente la causa de

su enojo, no es verosímil en el carácter solapado de aquel príncipe; si sus cortesanos y los amigos officiosos del Duque se lo dieron á entender, tampoco es cosa averiguada; lo cierto es que á poco la malhadada tienda de campaña se trasformó en una gruta peñascosa y oscura; y fué oportuno acuerdo, quizá para llorar en ella la suerte de algunos de los guerreros ántes inscritos en aquel elegante pabellon, y no mucho despues lanzados al destierro, como Palafox y Mina, ó entregados, como Porlier y Lacy, á público cadalso.

Á este compás se comenzó, y siguió luégo, la persecucion á cuantos podian ser motejados de liberales; los caudillos más acreditados fueron desatendidos; hasta los que en la administracion local habian tomado parte, procesados y perseguidos; los diputados más ilustres, ó fugitivos ó presos. Los Duques de Frias, que, por su juventud, escaparon á la proscripcion, tomaron en ella la larga parte que su afecto y su amistad les dictaba. No sólo contribuyeron á que el Conde de Pinohermoso triunfase de la persecucion que de muerte le acosaba por haber sido Alcalde constitucional de Albacete, cosa debida á los vínculos de familia, sino que, por pura amistad, penetraron en los calabozos á llevar consuelo y esperanza á Martinez de la Rosa, á Gallego y á otros muchos, que, ménos doctos que éstos, no han podido consignar su gratitud en inmortales cantos.

En tanto Fernando VII habia contraído segundo matrimonio con D.<sup>a</sup> Isabel de Braganza: el carácter benévolo y el espíritu ilustrado de esta princesa habian reanimado algun tanto las desmayadas esperanzas del partido liberal; y su temprana y repentina muerte vino á desvanecerlas, arrancando por esta causa tristes gemidos á la lira de Gallego, libre ya de su encierro en la Cartuja de Jerez, y á la del Duque de Frias, que lo deja entender bien claramente en el soneto que dedicó á este asunto; el cual, y la elegía á la temprana pérdida

del Duque de Fernandina, son los únicos restos de sus estudios poéticos en aquel período.

Siguióse el levantamiento de las Cabezas de San Juan, la proclamación del sistema constitucional y el juramento de Fernando VII al Código de Cádiz. Con él comenzó propiamente la vida pública quien hasta entonces no había hecho más que prepararse á ella con merecimientos para ser considerado y con estudios para ser oído. Nombrado en 1820 embajador en Londres, no contribuyó poco á aprovechar las simpatías que en la aristocrática Inglaterra habían dejado las campañas de los españoles contra Napoleon, en favor del sistema y del gobierno que representaba. Llamado luego, en calidad de Grande de España, al Consejo de Estado, sus trabajos en aquel cuerpo fueron notables por erudición, y más notables aún por sensatez y cordura. El que en Daroca, en 1814, había abogado por la bien entendida libertad de los pueblos, en Madrid, en 1820, patrocinaba ya las invadidas prerrogativas de los Reyes. Pero fueron, igualmente que entonces, infructuosos sus esfuerzos, y como él mismo dice :

La envidia dominante,  
El ciego frenesí de las facciones,  
La insensatez del bando gobernante,  
Encendido el volcan de las pasiones,  
Desoido el clamor del patrio suelo,  
Dieron paso de Francia á las legiones.

Y el Rey y el Gobierno y las Cortes hubieron de emprender la retirada á Sevilla. Acompañóles Frias, firme en su puesto; porque, si sus doctrinas no habían alcanzado á conjurar el mal, quería, con todo, á fuer de noble consejero, aceptar lealmente las consecuencias.

Y no tardaron en venir muy dolorosas para él : privado de sus honores y hasta de sus grados, expulsado de su casa, desterrado de la corte y de las residencias reales, hubo de sufrir

en Sevilla los primeros ímpetus de una facción reaccionaria y ciega. Los amantes del saber deben hoy, con todo, felicitarse, porque la lira del Duque de Frias era de tal temple, que, herida por el infortunio, daba siempre sus mejores sonidos. Su epístola á D. Juan Nicasio Gallego, *El canto del Proscrito*, es buena prueba de lo que decimos.

Pero lejos del hogar y del amor, no vivía aquella alma delicada y tierna: corrió, pues, á reunirse con su esposa, que le salió al encuentro desde Madrid, y á buscar consuelo en casa de su hermano Pinohermoso, que, igualmente perseguido, le aguardaba en Alicante. El que escribe estas líneas, que, muy niño entonces, les acompañaba en el viaje, no ha olvidado aún los groseros insultos y padecimientos intolerables que le acompañaron en esa larga peregrinación; y en medio de ella, ¡qué mezcla tan sorprendente en el Duque, de estóico sufrimiento y de infantil timidez!

Poco tiempo después hubo de establecerse en Barcelona, en donde con amena distracción le convidaban su inseparable amigo D. Juan Nicasio y el malogrado poeta y novelista Lopez Soler. Muchas obras suyas pertenecen á aquel período, pocas, sin embargo, se han escapado á la severidad de su censura ó á la injuria de los tiempos, mereciendo citarse en este número un romance al primer vapor que arribó á aquel puerto y un soneto á D.<sup>a</sup> María Concepcion Sandoval, á cuya señora había ya dirigido en Sevilla otros frutos de su númen.

En tanto, los que, no satisfechos con la reacción absolutista reinante, querían llevar todavía mas allá tal sistema, eligieron, ó como cabeza ó como bandera, al Infante Don Carlos, y se presentaron en abierta rebeldía en el Principado. Corrió el Rey en persona á sofocar el incendio; consiguiólo fácilmente, aunque no sin emplear severas ejecuciones, y sin valerse otros de aquel pretexto para molestar en su retiro y alejar de su hogar á los liberales, harto inocentes de lo que



pasaba. Nuestros dos amigos, Gallego y Frias, hubieron de atravesar la frontera y de buscar en Montpellier alivios á los padecimientos de su salud y más piadosa ocupacion á su espíritu.

Allí, no sin difíciles pesquisas, pudieron descubrir el olvidado é indecoroso sepulcro de D. Juan Melendez Valdés, y consagrarle más digno monumento. Hoy, que tan fastuosas procesiones se consagran á la exhumacion de los restos de cualquier hombre ilustre, que al dia siguiente se legan al olvido, no será ocioso recordar con gratitud aquel silencioso y pio homenaje, pagado por dos insignes proscriptos al padre de la moderna poesia castellana.

Dulcificáronse en tanto algun poco las circunstancias; los odios políticos ó se calmaban ó tomaban otro sesgo en España, y fué permitido á nuestro poeta regresar á Madrid, en 1828, á tiempo de celebrar la exposicion de la Industria española que en aquel año se verificó. Pero aún no habia sentado el pié en su hogar su esposa y compañera de infortunios, cuando sucumbió á los rigores de la estacion, y por una notable coincidencia, en el mismo infausto dia 17 de Enero, en que habia muerto D.<sup>a</sup> Mariana de Silva. Ahondó este golpe la herida que poco ántes habia recibido el Duque con la pérdida de su tantas veces nombrado hermano por amor, y arrancó-le uno de los cánticos más sentidos y más acabados que adornan la presente coleccion, y que fué publicado en la *Corona fúnebre*, con otros no ménos notables de nuestros primeros poetas.

En el año anterior habia enviudado tambien Fernando VII, y desde que su eleccion recayó en la Princesa Cristina de Nápoles para llamarla al tres veces infecundo tálamo, las esperanzas de los liberales españoles comenzaron á revivir. Buen testimonio de ello son los epitalamios que hicieron Quintana y Gallego, entónces desgraciados, y que merecieron comentario

y aplauso, no sólo á los aficionados á las letras, sino á los esperanzados en la política. También hizo uno el Duque, que acompaña á esta coleccion; y si no vió entónces la luz pública, fué porque, adelantando el autor algo más que los otros en su confianza, pedía, al terminar su oda, la amnistía amplia, que Fernando VII no quiso todavía otorgar. El soneto á la toma de Ambéres, el romance dirigido al autor de estas noticias, otras muchas composiciones, en fin, abundan en ese mismo espíritu, si bien están escritas con la prudencia que las circunstancias requerían, y con un tinte de melancolía harto natural en el ánimo del autor. Á aquel tiempo de ilusiones pertenecen tal vez las más bellas obras de nuestro poeta, entre las cuales, el canto á la muerte del general Zayas, ya citado, merece notarse, y es de lamentar la pérdida del poema *Nuestro Siglo*, que comenzó á la sazón, y del que sólo quedan pocas estrofas.

El Rey había escapado difícilmente de un mortal ataque de gota que padeció en la Granja, y el gobierno interino de su esposa no había hecho sino cimentar más y más la confianza de los ansiosos de reformas. Habíase publicado, en fin, una amnistía, se habían abierto las Universidades, la Academia de Nobles Artes, tras largo tiempo de silencio, llamaba á un público concurso, y el Monarca mismo se preparaba á dar á los laureados el premio con su mano, aún convaleciente y casi moribundo. El Duque de Frias compuso para esta ocasión una oda, cuya lectura, por indisposición suya, confió al que esto escribe. Muchos tiempos y muchas vicisitudes han pasado desde entónces, y todo ello no ha sido poderoso á borrar de su ánimo la memoria de aquella augusta solemnidad. El Monarca, que, aquejado por sus dolores, ni tenía gusto para cosa alguna, ni podía resistir una larga sesión, me había encargado que atajase la lectura; hícelo como pude, muy á mi disgusto y de repente; y con todo, el efecto de los

trozos que quedaron fué tal, que, al terminar la estrofa en que habla de la insurreccion de América, vi al casi moribundo Rey, echado en su silla, lívido, descompuesto, dejar caer lágrimas por sus pálidas mejillas y aún casi probar á aplaudir con sus hinchadas y trémulas manos. Rompióse entónces toda etiqueta, y el numeroso concurso, compuesto de magnates, de académicos y de alumnos, prorumpió en desusados y casi irreverentes aplausos. Es que el Duque de Frias heria hondamente los más vivos sentimientos de todos; es que nadie le iguala, como ya hemos dicho, en la poética expresion de afectos patrióticos y caballerescos.

No se hizo esperar mucho la muerte del doliente Monarca, y con ella vinieron á realizarse sus propios pronósticos, estallando y derramándose de súbito por todas partes, como fermentados, los bandos que el inmenso poder de su débil persona tenia comprimidos. Verdad es que el Gobierno y algunos pocos, confiados en la fuerza de la legitimidad y en el prestigio de la autoridad monárquica, ejercida con ilustrada energía, quisieron conservar las cosas sin alteracion, y como ahora se dice, *in statu quo*; pero fué vano intento: los apasionados del sistema absoluto tenian desde años atras contraidos compromisos y elegido representante y caudillo, más adecuado que una Reina niña, para realizarlos; y, por otra parte, los inclinados á novedades, y más particularmente los amnistiados recién venidos del extranjero, abrigaban demasiado lisonjeras esperanzas desde el gobierno interino de la Reina Cristina, para dejarlas callar por más tiempo: así, pues, el término medio propuesto, ni contentaba á los primeros, ni satisfacía á los segundos. Allegábanse á éstos al-

gunos generales que desempeñaban mandos importantes y muchos miembros de la Grandeza, los cuales por todas partes predicaban que era bien unir al restablecimiento de las antiguas leyes de sucesion, el de los venerandos fueros y libertades de estos reinos; que era descabellado intento llevar adelante un absolutismo, faltando nada ménos que el absoluto, y que además parecia prudente captarse la benevolencia de las clases medias, en contrapeso de otras que ya se abandereaban, y procurarse, en fin, el bienquerer de las naciones vecinas y poderosas con la adopcion de un sistema análogo á las prácticas que ellas guardaban, y al uso y moda de la corriente de los tiempos. Concluian, en fin, con que, áun dado caso que ocupara el trono y rigiera el cetro, no ya una Reina huérfana y niña y una Princesa viuda y extranjera, sino un varon dotado, á manera de los antiguos, de vigor y grandeza, traian, con todo, las circunstancias más vigor que las voluntades, y *era el siglo más grande que los hombres*. Así se explicaba nuestro poeta cuando, en virtud del decreto con que entónces se dió mayor libertad á la prensa, ejercia el cargo de censor de un periódico redactado por Villalta, Espronceda, Vega y otros conocidos literatos. Vencieron, no sin dificultad, estas ideas, abriéndose camino hasta la misma Gobernadora del Reino; y llamado por ella á presidir sus consejos D. Francisco Martinez de la Rosa, no tardó el Estatuto Real en echar (al decir de su autor) el cimiento de nuevas instituciones. El Duque de Frias, llamado por su clase, en virtud de aquella ley, á tomar parte en el Estamento de Próceres, lo hizo con el gozo que era de suponer en quien veia halagados de este modo sus más antiguos é íntimos instintos, á la vez aristocráticos y liberales; y el mismo que, por delicada salud y exagerada aprension, se mostraba á veces pusilánime por extremo, no sólo formó parte de la comision que habia de examinar las cualidades de los Próceres natos,

proponiéndose asistir como tal desde el principio á las sesiones de la nueva Cámara, sino que tuvo, en medio de la más horrorosa consternación que la proximidad del cólera derramaba por aquellos días en Madrid, bastante presencia de ánimo para hablar alegremente de ella en la única composición del género festivo que de él hemos visto, y para felicitar en un bello soneto por su nombramiento de presidente del Estamento de Próceres al Duque de Bailén.

Abandonó sin embargo este proyecto para trasladarse á Paris con el cargo de embajador; y fué notable coincidencia que el mismo que en 1820 habia utilizado en favor de la causa liberal española, como ya hemos dicho, los recuerdos y simpatías de la aristocrática Inglaterra, viniese, quince años después, á procurar á la legitimidad del trono español y á las recientes instituciones representativas el apoyo moral y material de la democrática Francia. Cómo lo hizo no es de nuestra competencia examinar ahora, perteneciendo aún todas aquellas negociaciones al secreto del Ministerio de Estado; y en verdad que nos lamentamos de que no nos sea lícito publicar algunos de sus despachos, los cuales, al decir de las gentes entendidas, pueden pasar por dechado de diplomática doctrina, de erudición histórica y de castizo y elegante lenguaje. Por lo que hace al éxito de sus negociaciones y á la recta intención que las guiaba, puede ser muestra el trascendental tratado de la Cuádruple Alianza, ajustado por aquellos tiempos, en que tomó no escasa parte.

Documento diplomático el que nombramos, á cuyas estipulaciones se otorgó al principio sobrada confianza, y á cuya ineficacia se ha querido dar luego extremada censura. Cúpole á él, como á las más de las cosas humanas, la suerte de ser abultadas por la esperanza cuando aún pertenecen al dominio de lo futuro, y empequeñecidas por la realidad ó por la crítica cuando llegan á la jurisdicción de lo pasado;

pero, grande ó pequeño el convenio de Londres, eficaces ó impotentes sus resultados, será siempre un testimonio poderoso del buen deseo y no escasa importancia de sus negociadores.

Las cosas de España en tanto bajaban con rapidez la pendiente á que desde el principio se inclinaron. Las bandas carlistas, convertidas en ejércitos numerosos y aguerridos, daban calor y pretexto en las ciudades á las turbulencias, que entónces principiaron á llamarse *pronunciamientos*. Éstos, á su vez, engrosaron de una manera pavorosa las filas enemigas: como acontece en el cuerpo humano, que, coincidiendo enfermedades diversas, encrudecen y agravan recíprocamente los dolores, y postran de consuno al paciente. La opinion pública no hallaba á todo ello más eficaz remedio que la intervencion extranjera; y el gabinete de Madrid, arrastrado por esta fuerza, apoyaba una y otra vez su demanda á los extranjeros en las controvertidas cláusulas del tratado de Abril. De nuevo haremos punto aquí en la narracion de sucesos que el aficionado á los estudios políticos no vendrá de cierto á buscar entre estas noticias; pero razonable es que quien dé importancia á los sucesos biográficos considere cuán difícil y espinosa era la posicion de nuestro poeta, siendo, como embajador en Paris, á la vez medianero entre ministros y amigos suyos, que reclamaban auxilios inasequibles y poco gratos á su patriótica altivez, y el gabinete de las Tullerías, que rechazaba constantemente su demanda, satisfecho como estaba meramente con haber adquirido casi á remolque una solidaridad con Inglaterra, y no inclinado, por otra parte, á malquistarse con las potencias del Norte, iniciando ya aquella política de *paz á todo precio*, que tan cara costó luégo á la dinastía de Orleans.

Bueno es saber, con todo, y á nosotros necesario consignar, que el Duque ante los ministros españoles llevó su re-

pugnancia hasta aconsejarles, en el despacho de 16 de Junio de 1835, que, sin demandar cooperacion extraña, pusiesen sólo la vista en las vicisitudes interiores y apelasen y aún impulsasen el entusiasmo nacional, aunque fuese dando ensanche á las instituciones vigentes, con riesgo de alguna momentánea perturbacion del orden. Y al par que esto, ante el gabinete de las Tullerías se mantuvo con tanta dignidad, que llegó á decir, como reflere en su despacho de 9 de Setiembre, que preferia ver el trono de la Reina derribado, que envilecido á fuerza de concesiones; porque, en el primer caso, era hacedero el restaurarlo, lo cual en el segundo era imposible. Así en aquellas difíciles circunstancias acreditó nuevamente el Embajador español esos rasgos que con tanta repeticion hemos señalado en su carácter, la hidalguía de sentimientos y el entusiasmo patriótico: de qué manera probó sus dotes literarias en sus importantes y frecuentes despachos, es ya cosa, dado que fuese lícita, sobrado difusa.

Derrocados á poco del poder los amigos y el partido del Duque, se apartó éste de la embajada; cerrado luego el Parlamento, roto más tarde el Estatuto y conculcado el Trono en la desenfrenada bacanal de la Granja; restaurada allí á deshora la Constitucion de 1812, la misma que el Duque en dos ocasiones distintas habia tan noblemente defendido con su espada y con su consejo, no se busque el nombre de nuestro autor en aquellos anales políticos. Ellos no hablan más que de una lucha fratricida, lucha con el cañon y el fusil en los campos, lucha hasta con el puñal en las ciudades. El antiguo coronel de Pavía no tenia ya edad ni salud para participar de las glorias de aquella, ni en estotra le permitian tomar parte sus templadas opiniones y su apacible índole.

De cierto se le encontrará entregado al estudio de los hechos de nuestra patria, como lo acredita su ingreso en la Academia de la Historia, verificado á la sazón, y el género de

una leyenda que por entónces compuso, en la cual, á más de sus dotes peculiares de grandilocuencia en la versificación, nobleza en los sentimientos y liberalismo en los afectos, se notan dos caracteres especiales, á saber: más escrupulosa nimiedad en los detalles históricos, como quien está entregado á la lectura de crónicas y códices antiguos; y formas poéticas libres y desusadas, como quien se deja influir por su reciente trato con los literatos franceses.

¡Privilegio antiguo, por no decir providencial destino de la Francia, inocular sus doctrinas, sus costumbres y sus escritos en otras naciones, y singularmente en la nuestra, hasta cuando no puede sojuzgarla ó cuando no se presta á defenderla con el poder de sus armas! Así es la verdad: en los dias de que hablamos, los principios, ó por mejor decir, la carencia de principios, que Víctor Hugo, Dumas y otros habian calificado con el nombre de romanticismo, invadian nuestra literatura, comenzando por enseñorearse de nuestro teatro. No sólo autores á la sazón nuevos, como Larra, Hartzenbusch, García Gutierrez y otros, ganaban de improviso y como á la escalada un alto puesto en nuestra escena, mezclando en sus obras las formas románticas de allende el Pirineo con los asuntos de la historia patria y la galana versificación de Rojas y de Moreto, sino que tambien los que estaban en tranquila posesion del favor popular, como Breton y Gil de Zárate, en virtud de los títulos que habian heredado de Moratin y de Quintana, se veian forzados á defender su propiedad con argumentos sacados de las crónicas de Fernando el IV y de Carlos II; y en fin, lo que es más, los príncipes mismos de nuestra escena que, á la manera de Sófocles y de Voltaire, habian recientemente puesto la mano en la corona de Edipo, movian ahora ruido con el levantamiento de *Aben-Humeya* y la *Confuracion de Venecia*. Llevaba entre éstos la bandera, y para valernos de su expresion, cedia á



*La fuerza del sino* D. Ángel de Saavedra, recién heredado en el ducado de Rivas, no sólo porque el drama á que dió aquel título andaba más que otro alguno en boga por todas partes, sino tambien porque con sus romances históricos y leyendas extendia las nuevas doctrinas literarias á otros ramos de la poesía.

Grande analogía existe entre el Duque de Rivas y el poeta cuya vida apuntamos. Ambos habian regado con su sudor y su sangre los memorables campos de Ocaña, ambos amenizado con su trato y sus versos la culta sociedad de la sitiada Cádiz, á los dos habia comprendido en Sevilla igual proscripción al derrocarce el sistema constitucional, una misma urna tambien habia recibido sus votos en el Estamento de Próceres al restablecerse el gobierno parlamentario, igual la jerarquía social, el mismo grado en la milicia, no desemejante amor al saber, casi la propia afabilidad en el trato, si bien todo con las naturales diferencias que trae consigo la diversa índole de cada cual, ó á veces imponen el apremio de las circunstancias y la corriente de los partidos. El Duque de Frias más aficionado al retiro del hogar, el de Rivas más ávido del social aplauso, aquél erudito, éste orador, ambos noblemente ambiciosos de gloria. Obtúvola el uno con la firmeza de sus opiniones, y el otro á traves del continuo vaiven de las vicisitudes. No es extraño, pues, que un mismo héroe, *Juan de Lanuza*, inflamase el estro de los dos amigos, y que la desastrosa muerte del noble Justicia de Aragon diese en distintos tiempos asunto al romántico Duque de Rivas para una tragedia clásica, y al de Frias, clásico hasta entónces, para una leyenda romántica.

Nosotros, que consideramos las obras de éste meramente como datos de su biografía, es bien que señalemos en la que nos ocupa, á más de las particularidades de que ya hemos hablado, otra muy notable, cual es: un decidido empeño

en separar la causa de los antiguos defensores de las libertades y la de estotros que en lo moderno, al decir del poeta :

Sin gloria alguna  
Llamaron libertad al vasallaje  
Impuesto por su audacia ó su fortuna.

El partido á que esta alusion se refiere, y que á la sazón gobernaba, no lo hacia, con todo, de manera tan absoluta, que no se abriesen paso doctrinas é instituciones conservadoras. Á la Constitucion de 1812 se habia seguido la del 37, en que se daba ya cabida á una Cámara alta. Á ella fué llamado nuestro Duque por designacion de los electores de Leon, y en ella se dedicó á los trabajos legislativos más con el celo de neófito que con la tibieza de escarmentado.

No le habia adornado Dios con dote alguna para la elocuencia : era su estatura pequeña y sobrado recia, afeada además con cabello postizo y con un extraño, si bien pulcro, atavío, que usaba llevado de la manía de abrigarse por extremo; la voz, débil siempre, cascada ya, é interrumpida por la dolencia del pecho que le aquejaba, desentonada un tanto por la falta de oído que padecía; su ademán, aunque siempre noble, á las veces sobrado familiar : y á pesar de ésto era escuchado con deferencia y hasta con gusto, no sólo porque su lenguaje era correcto y castizo, su decir erudito y ameno, y su raciocinar original y á veces peregrino, sino porque le allegaban gran autoridad la nobleza y patriotismo de sus sentimientos, lo reconocido y notorio de sus servicios, lo inflexible y á la vez templado de sus opiniones. Él podia decir con razon al Senado lo que un abuelo suyo al Emperador Carlos V : *Reparad que, aunque soy chico, peso mucho.*

Á decir verdad, ni aquella Cámara ni las Córtes mismas eran de gran peso á la sazón en la balanza de las cosas públicas; porque, soliviantado el territorio por facciones contra-

rias, disputado el Trono y agitados los pueblos, no residía la autoridad moral sino en aquel que tenía en su mano fuerza material para dominarlos ó defenderlos á todos, y que de vez en cuando arrojaba en esa insegura balanza la pesadumbre de su espada, con exigencias, á guisa de manifiestos ó consejos, que torcían á su gusto y talante la voluntad de la Reina Gobernadora.

Una de semejantes exigencias levantó al poder al Duque de Frias en 6 de Setiembre de 1838, y otra igual le derribó tres meses despues, sin que su ambicion intrigase para conseguir lo primero, ni su conciencia transigiese para evitar lo segundo.

Cuando, por las diferencias entre el general Espartero y el ministerio de que formaban parte los Sres. Mon y Castro (luégo Marqués de Girona) y que presidía el respetable Conde de Ofalia, se vió la Regente en el caso de reemplazar á éste por un hombre que no se hubiese hasta entónces encarnizado en las luchas políticas, y cuya integridad estuviese á prueba de la procacidad de los partidos, la eleccion recayó, no injustamente, en nuestro Duque. Su único acto, por decirlo así, trascendental, es tambien el mismo que le arrojó del poder. Sea que ansiase poner el centro de la Península á cubierto de las correrías enemigas, sea que aspirase á buscar algun contrapeso á las exigencias, cada vez más apremiantes, del General en Jefe, ello es que confirió, sin anuencia de éste, la capitania general de Castilla al General Narvaez, autorizándole á extender hasta 40,000 hombres el pequeño ejército de reserva que este caudillo acababa de organizar con prontitud y perfeccion casi milagrosa. Esta medida, y el plan de campaña que la acompañó, desagradaron al de Luchana, que puso inmediatamente á la Gobernadora en el trance de optar entre su retirada ó la del gabinete. La resolucion no era dudosa, y el Duque de Frias hubo de entregar

el mando del Estado al general Alaix, lugarteniente y hechura del irritado caudillo.

Cuánto este desengaño más amargase el ya decaído espíritu de nuestro prócer, no hay para qué decirlo; en otro tiempo guerrero y patriota entusiasta, se había visto luego en el caso de demandar, mal su grado, la intervención extranjera; liberal constante y bien intencionado, preveía ya inminente, por tercera vez, el desbordamiento de las pasiones populares; hidalgamente monárquico hasta el fanatismo, acababa de sentir la autoridad Real plegarse, en sus manos, á merced de un soldado de fortuna. Por lo que hace al apego que pudo inspirarle el ejercicio del poder, nosotros le oímos decir entónces que, á manera del Dux de Venecia, á quien llamaban *un esclavo coronado*, eran los ministros de España pilotos á quienes ni se les dejaba dirigir el rumbo, ni siquiera poner mano en el timon, y que no era de extrañar el que tuviesen corta vida, sino el que alcanzasen muerte honrosa.

Natural era que á tantos sinsabores buscase alivio en el seno de su hogar, y procurase á su corazón afectos y caricias de que le había despojado la prematura muerte de su esposa Piedad y el casamiento de su única hija con D. Tirso Tellez Giron. Entónces fué cuando llamó á su lecho á la Duquesa D.<sup>a</sup> Ana de Jaspe, hoy viuda, de cuyo matrimonio tuvo dos hijos, el actual Duque, D. José, y la linda y malograda Condesa de Peñaranda.

Arreciaba en tanto el temporal que le había arrojado del poder; habíale dado nueva fuerza el memorable convenio de Vergara, y á su impulso habían desaparecido uno tras otro los parlamentos, los ministerios y hasta la Gobernadora misma del Reino; pero un fenómeno muy de notar acontecía, y es que, á la vez que andaban tan revueltos los mares de la política, los hombres estudiosos y los artistas buscaban,

por decirlo así, refugio y puerto en unos establecimientos á la sazón muy en boga, y que al presente han desaparecido : los Liceos.

Eran éstos, no ya academias ó colegios, como parece indicar su nombre, sino unas sociedades cultas y amenas : en ellas públicamente los artistas pintaban, esculpian, dibujaban, buscando así en el simultáneo trabajo, estímulo para sus afanes, y en la cortés y galana aprobacion de las gentes, y con especialidad de las damas, recompensa de sus tareas. Hacíanse de vez en cuando exposiciones de las obras artísticas de mayor importancia. Los poetas y literatos leían semanalmente sus disertaciones y poemas; hasta los aficionados á la elocuencia la ejercitaban en discusiones sobre materias filosóficas ó históricas, y aún á veces remedaban las lides parlamentarias: más de un orador, como Escosura, hizo en aquellos salones su aprendizaje. Hasta el arte dramático contribuía á la pompa con representaciones escénicas, y la música lo encantaba con óperas y conciertos. Poetas de antigua reputacion y artistas de fama europea no desdeñaron pagar al Liceo de Madrid el tributo de su talento : Martinez de la Rosa, Breton, Gil, Vega y otros muchos le dedicaron obras; Rubini, el Cisne de Bérgamo, le consagró sus últimos cantos; al par que autores y artistas nuevos, que luégo han conseguido no escaso lauro, se dieron allí por primera vez á conocer. Haremos de entre estos singular mencion de Don Ramon de Campoamor, ya porque mereció que aquella sociedad fuese editora de sus obras, ya porque con una de ellas vino á dar, quizá involuntariamente, un tinte político á sus reuniones.

Para evitarlo en parte, y en parte tambien para dar más brillo y esplendor á aquel establecimiento, ideó el autor de estas líneas, que entónces lo presidia, fundar, con el nombre de *Juegos florales*, unos certámenes públicos y solemnísimos,

que, á imitacion de los antiguos de Tolosa de Francia, realizasen á la vez á los ingenios que recibian el premio y á la mano augusta que lo dispensaba.

En una de estas memorables solemnidades, la Reina, que apenas contaba entónces doce años, recompensó con una medalla de oro á nuestro ilustre poeta, en galardón á su canto de *Felipe II*, la más importante, si no la más perfecta, produccion de su ingenio. Á ella se puede aplicar cuanto hemos dicho, hablando de la leyenda de *Juan de Lanuza*: la misma erudicion histórica, igual intencion crítica; pero aun es mayor aquí el empeño del estudioso Duque en perseguir y vencer las preocupaciones históricas, propagadas por el espíritu de partido. El Monarca de San Quintin y de Lepanto halla en el prócer español un celoso apologista; el autor del *Panteon del Escorial*, un implacable censor, y las calumnias de los novelistas franceses, en mal hora adoptadas por la musa castellana, están allí combatidas y aniquiladas. Fué muy de ver, en medio de lo más florido de la corte, ante el trono de una Reina niña, con todo el esplendor de la majestad y de la inocencia, cuando se presentó el Condestable de Castilla, ostentando el hábito de Calatrava casi heredado de sus mayores, las divisas conquistadas en la guerra de la Independencia y el toison ganado en las Embajadas; y sin embargo ménos ufano de todo ello que de ponerse en la fila de los laureados y de recibir el galardón recabado por él á favor del anónimo. Así fué que al dar luego á nombre de todos las gracias á aquella coronada niña, cuyos derechos habia defendido con la espada y cuyos abuelos acababa de vindicar con la lira, en muchos asomaron las lágrimas, en todos brotaron los aplausos.

Miéntas tanto el reflujo de la política comenzaba á moverse contra el nuevo Regente. Barcelona, antiguo teatro de su popularidad, se levantaba contra su poder, y las fuerzas

del ejército bombardeaban la industriosa metrópoli del Principado. El Duque, que á la sazón celebraba en un convite su triunfo del Liceo, el día mismo aniversario de la muerte de Carlos III, aprovecha estas coincidencias en un soneto, único improvisado que de él conocemos, y que es una ligerísima y compendiada muestra de sus dotes distintivos de patricio y literato.

Al levantamiento de Barcelona siguióse la division del partido que entónces dominaba, la violenta oposicion de las Cortes, la liga entre estos descontentos y los derrocados tres años hacia, las revueltas, en fin, que arrojaron á Espartero del poder, como ántes habia caído la Gobernadora; pero ausentes ambos, y conturbado moral y materialmente el Reino, todo era confusion y desórden; no faltaba quien pretendiese la vuelta de uno y otra. Estos apellidaban Junta Central, con esperanza de constituir una república federativa; aquellos soliviantaban los ánimos, hablando de nueva eleccion de regencia. Una opinion sobrenadó en este mar revuelto, y produjo luz entre aquella confusion tenebrosa: la de declarar mayor de edad á la Reina niña, que yacia á la sazón como abandonada en el trono y en el hogar.

Esta esperanza y este deseo inspiraron á nuestro Duque sus composiciones *El Rey San Fernando* y *Al Tajo*, que son las últimas que tienen importancia política, y que cierran de una manera religiosa y digna la carrera pública y literaria del prócer castellano. En efecto, el que en Daroca y Segorbe habia aconsejado á Fernando VII la adopción de instituciones liberales, el que en medio del polvo de las batallas consagraba sentidos versos al trono abandonado y á la libertad naciente, concluía de una manera noble y oportuna su carrera, saludando el advenimiento de la hija de su Rey al solio de San Fernando. Y el que desde la *oda á Pestalozzi* habia seguido la doctrina de que los poetas deben acompañar á las

sociedades en su movimiento, formular sus creencias y consignar sus hechos, era consecuente terminando sus cantos cuando se consumaban los dos sucesos más importantes de nuestra historia contemporánea, á saber: el restablecimiento de las leyes de sucesion, que han elevado al trono á las Blancas y á las Isabeles, y la adopcion de instituciones representativas por una nieta de S. Fernando.

Desde entónces todo decae en nuestro Duque: su mision estaba terminada: las fuerzas le abandonan, sus dolencias se agravan cada dia, su imaginacion se asombra y algunas veces casi se acongoja, un secreto y santo presentimiento le anuncia su fin. Á prepararse á él consagró desde entónces sus estudios y su retiro: él tambien, como Juan de Padilla, habia peleado como caballero y queria morir como cristiano. Ni era ésta difícil empresa para quien, aún cuando nacido en el siglo anterior, no adoleció nunca del impio filosofismo que éste nos dejó sembrado; y aunque colocado en la cumbre de la sociedad presente, no alimentó jamás su corazon con la escéptica sed de oro y de placeres que es fruto de aquella semilla. Antes, por el contrario, en medio del humo de las batallas y de la natural licencia de los campamentos, habia conservado las prácticas más tiernas de religion y de piedad que le enseñó su madre. Entre los afanes de altos cargos politicos y las distracciones de una vida necesariamente fastuosa, no habia olvidado un solo momento lo que debia al nombre de sus padres, ni ménos mancillado la pura integridad de su conciencia. Fiel á los preceptos de la recta filosofia y del pundonor militar, no habia puesto una sola vez su pluma ni su espada en lucha con sus convicciones. Al traves, en fin, de bandos encarnizados y discordias civiles, no habia acibarrado con la levadura del odio la afable condicion de su caritativo carácter.

Así es que, al sentir cascado el frágil y miserable vaso



que encerraba su espíritu, más fácilmente se levantaba éste á su Criador; y al conocer próximo el momento de unirse á Él, reunió en torno de su lecho á su familia toda, la amonestó como caballero, la bendijo como padre, y la dejó con el ejemplo una herencia que vale hartos más que las riquezas, legando á sus hijos los antiguos y conocidos títulos á que él había añadido nuevo esplendor con la hidalguía de sus acciones, con el brillo de sus escritos, con la pureza de su vida, con la santidad de su muerte.

La Real Academia Española, á quien el poeta había pagado con usura la temprana benevolencia con que abrió sus puertas años atrás al joven heredero de los Marqueses de Villena, siguiendo en ello una costumbre entonces generalmente practicada, y ahora en desuso en los cuerpos científicos; la Academia, que había visto justificada su distinción al Conde de Haro con las honras que las corporaciones doctas, nacionales y extranjeras, prodigaron al Duque de Frias en su larga vida, sin ser parte en ellas su alta jerarquía, dado que la modestia del Autor no la hacía valer, y aún la ocultaba á veces bajo el velo del anónimo, como en los juegos florales del Liceo; la Academia, decimos, oyó con justo y merecido dolor que el 28 de Mayo de 1851, á las dos de la madrugada, había perdido uno de sus más ilustres miembros.

Avaloraba su sentimiento la circunstancia de sentarse á la sazón en los primeros puestos de la Academia D. Francisco Martínez de la Rosa y D. Juan Nicasio Gallego; es decir, aquellos mismos que durante una larga vida habían estado íntimamente unidos al Duque con los vínculos de una amistad, ilustrada con el estudio y santificada con la desgracia.

Poblaban además los bancos de nuestra corporacion personas tan distinguidas en el afecto del poeta, que las más han sido mencionadas por necesidad en estas noticias. Los demás daban al prócer, al repúblico y al escritor el tributo digno de amigos y de compañeros. Por otra parte, pocos meses hacia que el Duque, como satisfaciendo una suprema deuda de gratitud, habia hecho en la Academia uno de aquellos alardes de erudicion y patriotismo á que era su ingenio tan inclinado, y aún resonaba casi en el corazon de todos la voz, cascada ya, por no decir moribunda, con que en la Junta pública de 13 de Enero de 1850 habia hablado á nombre de la Corporacion que ahora lamentaba su muerte.

Con todo, no en el primer momento, sino pasado espacio bastante, dió en la Junta de 30 de Octubre comision á algunos de sus individuos para que recogiesen las poesías del Duque y preparasen la edicion presente, escribiendo además al frente de élla una noticia biográfica del autor. Hase cumplido el acuerdo de la Academia por lo que hace á lo primero, no sin mucha dilacion y trabajo, de que pueden ser excusa las vicisitudes de los tiempos y el poco aprecio en que el Duque tenia sus propios escritos.

En cuanto á lo segundo, es decir, á las noticias de su vida, bueno será sentar que son obra exclusiva de uno solo, y ese el ménos digno; hecha además sin la presencia de indispensables libros y documentos, y léjos del consejo de sus compañeros. Séale, pues, á éste permitido decir por su cuenta dos palabras no más para concluir.

El Duque de Frias, pundonoroso caballero, liberal constante y poeta entusiasta, perteneció además á un partido, profesó determinadas é invariables opiniones: ellas dirigieron su vida desde el campamento hasta el ministerio; ellas, casi sin excepcion, inspiraron todos sus escritos. No es mucho, pues, que al narrar la una ó analizar los otros, el color poli-

tico haya teñido algun tanto la pluma. Si en esto hay exceso ó error vituperable, toda la responsabilidad la reclama para sí voluntariamente el autor de estas noticias : el cual, por otra parte, harto desgraciado habrá sido si, escribiéndolas con lágrimas, no lo ha hecho con la serena y fria imparcialidad que merece el respeto de la Academia Española, del que en todo caso no hubiera querido excederse más que para honrar la memoria de aquel á quien amó casi con ternura de hijo y admiró con veneracion de alumno.

*Paris, 20 de Febrero de 1856.*

**MARIANO BOCA DE TOGORES,**  
Marqués de Molins.



## A ENRIQUE PESTALOZZI <sup>1</sup>.

---

ODA <sup>2</sup>.

---

No es eterno el error. La ansiada aurora  
De la sana razon en dulce dia  
Llegó á brillar. El alma pensadora  
Rompió en un tiempo la tiniebla horrible  
Que á la ciencia y al hombre dividia ;  
Mas luégo que Natura  
Vió agitar á sus hijos fascinados

<sup>1</sup> Enrique Juan Pestalozzi nació en Zurich (Suiza), en 12 de Enero de 1745, y murió en Brougg, en 27 de Febrero de 1827. Incansable filántropo, dedicó su saber, su hacienda y su vida toda á mejorar la educacion de las clases pobres, con un sistema de *enseñanza mútua*, parecido al conocido con el nombre de lancasteriano.

<sup>2</sup> Impresa por Repullés, en Madrid, en 1807.

Con vana discusion la incierta mente ,  
Y así perder irrecobrables horas ,  
Huyó la vista y encubrió la frente.

Perdido, inútil fué su afan : en vano  
Por falsa senda la verdad hermosa  
Creyó alcanzar su espíritu gigante  
Con paso débil de medroso infante.  
Pero nació Bacon...— Permite, oh Clio !  
Que flores vierta y llanto delicioso  
Sobre su noble tumba ,  
Y que le mezcle al Támesis undoso,  
Que al piélago entre glorias se derrumba.  
Nace Bacon ; y el hombre , endurecido  
En su necia altivez , desprecia y odia  
Lo que su bien y su delicia fuera.  
Corren dos siglos , y su ingenio entónces  
A lucir comenzó ; y el mundo entero,  
Como el pastor por el verdoso ejido  
Mira aterrado en noche tenebrosa  
Con ráfagas el cielo enardecido ,  
Y del monte la cumbre  
Al trémulo fulgor de opaca lumbre ;  
Así mirara el suspirado día

Que el rayo del saber hirió su frente ,  
Entre la que cubria ,  
Densa tiniebla , la razon naciente.

Newton , Lock , Condillac, el árdua senda  
Tambien hollaron con gloriosa planta ;  
Y Vives, Herder, Kant, y aquel que, sabio  
Cual ninguno, en la Helvecia se levanta ,  
Al mortal ignorante  
Enseñan á pensar. Los férreos grillos  
Quebranta, osado, del terror, que preso  
En su lóbrega cárcel le oprimia ;  
Y el ingenio fecundo  
Despliega y bate el ala presurosa  
Por la ancha redondez del vasto mundo.

Nada entónces se oculta  
Á su eterno observar : la borrascosa  
Mar le presenta rumbos y regiones ;  
La planta , el mineral, la tierra , el cielo,  
Todo se humilla á su saber profundo ;  
Y la madre Natura  
Dijo, al darle de sabio el alto nombre :  
«Siglos pasados, contemplad el hombre.»

Dictame y cantaré, Númen divino,  
Si á la empresa bastar puede tu aliento.  
Oh Stanz<sup>3</sup> ! Oh Iverdun ! Oh sabio Enrique !  
Cómo al nombrarte conmovirme siento !  
Oh si yo fuese !... Pero hablad , hermosas  
Ciudades de la Helvecia ,  
Nobles rivales de la culta Grecia ;  
Hablad por mí , pues escuchais gozosas ,  
En verdes grutas y floridos prados,  
Del Genio sin segundo  
Los ecos celebrados.  
Gloria , gloria al mortal ! Gloria á su nombre !  
El piélago profundo  
Mueva con prestas, apacibles olas  
Las naves españolas ,  
Que lleven su invencion al Nuevo-Mundo ;  
Y sepa que en el punto en que preciado

<sup>3</sup> El primer instituto que , tras largos padecimientos, logró fundar bajo la proteccion del gobierno suizo , fué en Stanz ( 1798 ), con los huérfanos que la guerra habia dejado en el asolado canton de Unterwald ; luégo otro más considerable en 1804 , en Iverdun , adonde muchos gobiernos enviaron jóvenes que aprendiesen su método , adelantándose á todos el nuestro.



s

Te ves, y empiezas á gozar el premio  
De tu larga fatiga,  
Ya lo consagras á favor del hombre  
En eterno padron que al tiempo diga :  
«Respetas, asolador, de Enrique el nombre<sup>1</sup>.»

El triunfo es de mi patria, pues primera  
Fué en adoptar el método divino  
Que el sonoro Maron cantar debiera.  
Oh dignos hijos del sublime Enrique !  
Jóvenes españoles !  
La esperanza seréis do mire ufano  
Nuestro valor guerrero  
Su brillo renacer, y el orbe entero  
Mirará enmudecido  
De vuestros triunfos la inmortal hazaña.  
Venid conmigo, recorred la España,  
Veréis los monumentos  
Que nos recuerdan ínclitas victorias  
De tantos héroes, que á la patria amiga,

<sup>1</sup> Pestalozzi destinó el producto de la venta de sus obras al establecimiento de un hospicio para pobres huérfanos, en el cual se les enseñaba su método y un oficio.

Ya quebrantando la árabe cadena ,  
Ya rechazando al galo belicoso,  
Y ya venciendo, en fin , gente enemiga ,  
Darla lograron lustre esplendoroso.

Ved á Híspalis hermosa ,  
Ved al plácido Bétis , que en su vena  
Corre de sangre mora colorado ;  
Ved á Leon y á Búrgos y á Toledo :  
Contemplad y admirad. En sus recintos  
Fueron los héroes que la patria viuda  
Hoy llora con dolor ; sólo su nombre  
Puede evitar la ruina desgraciada ,  
De que há tanto se mira amenazada.

Sí, Jóvenes preciosos ,  
Vuestra esperanza su esperanza escuda.  
Las armas os ceñid con valentía ,  
Y Europa os tiemble cual ardiente rayo,  
Bajo el pendon triunfante de Pelayo.  
Y si á la mar vuestro ardimiento os guia ,  
Á los buques volad ; y admire el mundo  
Que si hubo un tiempo Laurias y Bazanes  
Para terror de las extrañas gentes ,

**Ilustres capitanes  
Huellan hoy los iberos entrepuentes.**

**Huya de Hesperia, en fin, la niebla vaga,  
Y el sol de la verdad gozar no impida,  
Y artes y ciencias su brillante egida  
Al torpe olvido opongan que la amaga.  
A su luz recobrado  
De mi nacion el esplendor se vea,  
Y á Pestalozzi la alabanza sea.**

**Nunca, oh Genio! te asombre  
El rápido rodar de las edades,  
Todo arrastrando en su veloz carrera.  
Homero vive aún; siglos y siglos  
Corrieron ya sobre su excelsa tumba,  
Y al pronunciar su nombre,  
El eco sonoro:  
*Homero! y gloria!* sin cesar retumba.**

**Así tambien, bajo el cipres sombrío  
Que cubra tus cenizas respetadas,  
Tu gran sabiduría  
Los pueblos cantarán; y al ver alzadas**

•

**Del hijo dulce las votivas manos ,  
La madre congojosa ,  
Flores y aromas y copioso llanto  
Vertiendo triste , y levantando al cielo  
Su rostro , imágen de dolor y espanto,  
Exclamará, del mármol abrazada ,  
Con mortal agonía :  
«Vuélveme , oh cielo! la esperanza mia.»**

1807.

## A CASINIO.

---

### EPÍSTOLA <sup>1</sup>.

---

CASINIO, á ti, que en tu amistad me diste,  
Si no el estro feliz que endiosa al vate  
(Precioso don que te otorgó Natura),  
Al ménos imitarte, y desde léjos  
Poder seguir tu polvorosa senda  
Si, recobrando la sonante lira,  
Yo acertara á vibrar las cuerdas de oro;  
Á ti mi canto con placer llevara.  
Bien sabes que otro tiempo los amores

<sup>1</sup> Esta epístola se escribió, en la fecha que se expresa, á un amigo (el Sr. D. Juan Nicasio Gallego), electo diputado para las presentes Cortes generales y extraordinarias; pero las ocupaciones del autor, y la falta de quietud para imprimirla, han retardado lo que siempre pensó hacer, únicamente por dar, á quien se dirige, un testimonio mas público de amistad. (*Nota del Autor en la edición de 1812.*)

Logré decirte, en métricas dulzuras,  
 De la voluble Amira, que faltando  
 Á aquella fe que me juró otros días,  
 En los balances de la suerte pudo  
 Débil ceder, cual tembladora rama  
 Que se doblega á la merced del viento.  
 En vano fueron los suspiros mios  
 En alas de los céfiros llevados  
 Sobre la cumbre que en marmórea nieve  
 Fija el imperio de las dos Castillas;  
 En vano, pues, sus cavidades hondas  
 Los tristes ayes por mi bien ocultan;  
 Pues la ninfa doliente despreciada,  
 Querellando el desman de su mancebo,  
 Por todas partes los sonó mil veces.  
 Entónces fué cuando, al dolor postrado,  
 En brazos de amistad que me cediste,  
 Donde acallar y adormecer mis ayes,  
 Lancé de amor el postrimer suspiro;  
 Y si muerto al amor, vivo á tus voces,  
 Recobrar pude la quietud perdida.

Empero no el amor, la noble gloria,  
 La patria, la amistad solas hicieran

..

La mano incierta traducir los sonos ,  
Que á ti sublima mi insonoro númen,  
Hoy que la España quebrantar procura  
De infanda servidumbre vil cadena,  
Que el nuevo Atila, hidrópico del crimen ,  
Alzado en pié sobre el sangriento trono,  
Diciendo en bronca voz *esclava sea*,  
Lanzó procaz de sus horrendas manos :  
Cadena que, sonando estremecida  
Á un tiempo mismo en el hispano suelo,  
La sonaron tambien los anchos mares ;  
Y en la region occidental sonando,  
Y estremeciendo por do quier se escucha  
Con sonoro pregon dando el *alarma* ,  
De Iberia inflama los valientes hijos.

« Guerra! Guerra no más! Guerra! » resuenan  
Los campos y los templos ; en talleres  
De armas y fuego convertirse via  
De Céres la mansion, inerte el yugo,  
La bienhechora esteva, el corvo arado,  
Y mies que un año de afanar costaba,  
Virgen librada á la vejez del tiempo.  
Ya se acaba el hogar, ya de la sangre

La irresistible fuerza ; el hijo olvida  
 Su inconsolable madre ; amante esposo  
 Su consorte feliz ; y aún abandona ,  
 El que copa de amor apenas gusta  
 Sobre el lecho nupcial , el bien ansiado :  
 Todos acorren á salvar la patria .

No de otra suerte el piélago espumoso  
 Muestra la onda lejana al horizonte ,  
 Que rápida corriendo , embravecida ,  
 Líquida cumbre , impávida se ostenta ,  
 Y osada arroja ponderosa nave  
 De su espumante vagorosa espalda ;  
 Cual burlaron las artes del tirano  
 Y las haces feroces no vencidas ,  
 Con que , déspota , quiso nuestros hierros  
 Clavar , y eternizarnos en oprobio .  
 ¿Qué mucho , pues , llevando en alta empresa ,  
*Libertad* por divisa generosa !  
 ¿Qué mucho , pues , si todos exclamaban :  
*Salvar la patria ó perecer con ella !*

Dias de salvacion ! Dias de gloria !  
 Vuestro curso pregoná eterna fama !



¡ Felices son los que su luz gozando  
Por su ventura están ! Recuerda, oh Musa !  
¡ Cuántos doblaron la cerviz al yugo ,  
Cuántos el cuello á la feroz cuchilla ,  
Por invocar la libertad !... Que España  
No lloró siempre, en la viudez deshecha ,  
Hijos que tibios la coyunda vieron ;  
Que á par las plantas ponzoñosas, nacen  
Bienhechoras tambien ; y en el recinto  
Donde nace el esclavo, nace el libre. —  
Libre ! Nombre más grato á mis deseos  
Que el raudal al cansado caminante ,  
Cuando corre las áridas regiones  
Del África abrasada ; más que Febo ,  
En la estacion que el ábrego destroza  
La verde pompa de la madre selva ,  
Al industrioso agricultor ; más grato  
Que al amante celoso, complacido,  
Tierna sonrisa de su dulce amada.  
Libre ! Nombre feliz ! El hombre libre  
Entre el tropel de míseros esclavos  
La noble frente varonil ostenta,  
Cual entre el musgo y la deforme encina  
La palma eleva con hermoso orgullo

Y el pueblo aclamará : si tú, inflamado  
De un númen santo, la señal tremolas  
Del bien, tendrás de admiracion tributo,  
De tu triunfo inmortal honroso premio.  
Céres entónces donará gozosa  
De abundancia y placer colmadas trojes  
Al generoso habitador de España,  
Por premio del afan : será la lucha  
Que contra el nuevo vándalo sostiene ,  
Comienzo heróico de su bien futuro ;  
Y así como la guerra desolante  
Fué en nuestro daño, paz desconocida  
À la naciente juventud daremos.

Sí ; ya lo anuncio yo : tierno, sensible,  
Mi noble amigo á los fervientes ayes  
Del español acórrerá, y alzado  
En medio el Foro nacional, difunde  
De la verdad las sacrosantas voces.  
Yo le escucho decir : « Oh patria mia !  
Cayeron ya tus bárbaras cadenas ,  
Y tus tiranos fueron ; sí, la gloria  
Y tu jurada libertad te encienden  
Con volcánico ardor , cual este pecho

Hoy á las voces de tu amor se inflama.  
 Serán tus leyes tresdoblado escudo,  
 Donde embotado el opresor cuchillo,  
 Baldon eterno de la mano sea,  
 Agresora procaz. Jamás los tiempos  
 Tornes á ver, en que servil, atada  
 Con cien grillos, tus dueños te arrancaron  
 Del esplendor de tu gloriosa cuna,  
 Y en tirana, en imbécil servidumbre,  
 Con mengua suya criminal, te hundieron.  
 Yo los vi y maldecí... Serán tus hijos  
 Los que tu causa y libertad defiendan,  
 Y esquivarás los que en el ocio muelle  
 Dejan tu suerte á discrecion del hado... »

No, mi amigo ; no, España : por mí juro,  
 No tan débil jamás podréis mirarme.  
 Mi pecho antemural preste en buen hora,  
 Pues el deber y la virtud lo mandan,  
 Contra el galo feroz ; yo, complacido,  
 Sobre el troton revuelto, que espumoso  
 Sonoro anuncia la marcial pelea,  
 El arma al viento blandiré constante,  
 Que en la flámula trémula pregona

..

El pabellon de la española gente.  
Sí, mi patria, mi amor... — Y tú, mi amigo,  
En tanto que las armas ponderosas  
Mueve el guerrero, en tu elevado asiento,  
A par de Témis, leyes y costumbres  
Promulga en nuestro bien ; la luz divina  
Con destello veraz libre te inflame;  
Tu lengua desatada nos presente  
De la verdad la inapreciable senda;  
Y si cantó tu pecho los amores  
En dulcísimo son, Genio fecundo,  
Al susurrar del Tórmes, de Dorila  
Al tierno suspirar correspondido;  
Hoy más noble que fué, sonoro cante  
En la lira eternal del Dos de Mayo<sup>2</sup>  
Los que, cediendo, mártires briosos,  
A la segur del Vándalo perjuro,  
Por la patria la vida, se remontan  
De la inmortalidad al alto templo;  
Mas que al lanzar el postrimer suspiro,  
Pueden gozosos prometerse un día

<sup>2</sup> Composición célebre del amigo á quien se dirige esta epístola.

Será la causa y la nacion salvada ;  
Será su España la nacion primera  
Que entre el terror continental derroque  
Al Corso, monstruo colosal, que oprime  
Desde el Ródano al Po, del Rhin al Niémen.  
Salvacion, libertad serán los dones  
Con que galardonarse los afanes  
Solamente podrán ; entónces grata  
La dulce paz nos llevará gozosa  
Al patrio seno del hogar perdido ;  
Y cuando el mirto nuestras sienes cubra,  
A las esposas repetir podremos :  
«Por guardar del amor y las virtudes  
Vuestro anhelado virginal tesoro,  
Marchamos á arrojar extrañas gentes,  
Que arrebatarnos nuestro amor querian.  
No salieron impunes : de su sangre  
Cubierta España está, y en nuestra mano  
Os damos el amor, la paz, la gloria.»

Salve, tiempo feliz. Mi tierno amigo !  
Oh ! ; nuestros ojos venturosa miren  
A la indomada patria ! Será un dia  
En que á la faz de las naciones pueda

Todas juntas valer... Así en los campos,  
Cuando con árduo son de guerra infanda  
Bronca zumba la trompa de Mavorte,  
Y aquí y allí las esparcidas huestes  
Se aprestan á la lid; si en noble orgullo,  
Fiero, endiosado de su misma gloria,  
Y en alarde vistoso se adelanta  
Héroe feliz al belicoso frente  
Cual númen tutelar, un héroe solo  
Un ejército vale todo junto.

Murcia, 1810.

## AL DUQUE DE WELLINGTON.

---

### SONETO <sup>1</sup>.

---

VUELVES, oh Duque! á la sangrienta arena ,  
Á la arena de honor, que al galo espanta ,  
De la gloria inmortal morada santa ,  
Y de las huellas de tus triunfos llena.

Cierra, vence , destroza y encadena  
Del Vándalo el furor ; hunda tu planta  
Ese negro padron de infamia tanta ,  
Y el águila imperial arroja al Sena.

En tanto , empero , que el pendon britano  
Por ti en el trono de las lises brilla ,  
Unido al español y al lusitano ,

La ofrenda admite que con fe sencilla  
Hoy á la faz del pueblo gaditano  
Te dan los Ricos-hombres de Castilla.

24 de Diciembre de 1812.

<sup>1</sup> En un baile que dió la Grandeza de España al Duque en Cádiz.





À LA TEMPRANA MUERTE  
DEL  
DUQUE DE FERNANDINA.

---

ELEGÍA.

---

DEJANDO atras el mundanal estruendo ,  
Que la verdad y la virtud humilla ,  
Las márgenes frondosas recorriendo  
Del raudal sonoro  
Que en los términos brota de Castilla ,  
Dije á mi corazon : «En vano, oh corte !  
Tu pompa insana mi razon deslumbra.  
No me seduces , no : tú las virtudes  
Alguna vez entre tus brazos cierras  
Y halagas falsamente ,  
Por darlas opresion , quebranto y guerras.»

Así, embebido el pensamiento mio,  
Marchaba lentamente ,  
Y las dóciles plantas me llevaron

Sobre la fácil cumbre  
 Donde culto los hombres tributaron  
 En sus rústicos lares  
 De Madrid á los Santos tutelares.  
 Salve, humildad sublime! En vano el tiempo  
 Te intenta destruir; tu nombre vive,  
 Y un siglo y otro atravesando, vuela,  
 Y el galardón de la virtud recibe.  
 Halléme en fin entre sepulcros mudos...  
 ¿Qué es esto, oh Dios! «Si la verdad anhela  
 Mi congojado espíritu (decía),  
 Ve los que ya no son: ellos las leyes  
 Cumplen en estas urnas sepulcrales,  
 Que igualan á los súbditos y reyes.»  
 Con esto enmudecí: la planta incierta  
 De uno en otro sepulcro me llevaba,  
 Y confusión, abatimiento y susto  
 Mis tímidas miradas embargaba.

Empero, del horror convalecido  
 De agitación tan cruda,  
 Diviso una mujer (¿quién es, oh cielo!),  
 Que á un féretro abrazada, muda, yerta,  
 Sobre su hijo infeliz gime perdida,

En vano presumiendo darle vida.  
Mísera! te conozco! Desolada  
En busca de tu amor, no ya tu frente  
Orna perla gentil; no ya tu cuello  
Purpurino coral; la crencha libre  
Vaga confusamente;  
Y ya, en vez de vestir el blanco y bello  
De la industria oriental sérico fruto,  
Poniendo á tu dolor público sello,  
Tu talle esconde funerario luto.  
Yo te vi en el festin; yo los placeres  
Volar en torno de tu planta un día;  
Y en lágrimas deshecha,  
Hoy tu opulencia á conseguir no alcanza  
Ni el soñado placer de la esperanza.  
Tierna madre infeliz! Ah! yo sabia  
Que ni alcanzaba á remediar tu llanto,  
Ni á disfrazarte la congoja mia;  
Y dejé la ciudad: aquesos dobles,  
Mudos sepulcros ante mí se abrieron,  
Y el rostro vi de mi infeliz amigo.  
Yo su voz escuché; que; tanto ofusca  
La ilusion poderosa  
Del bien, que ansioso recobrar se busca!

## LA MADRE.

«Ah! ¡Cuán fuera menor mi horrible suerte,  
Si al ménos una vez mi amor gozase  
De tan grata ilusion! Ay Dios! el cielo  
No deja á mi desvelo  
Recurso en el dolor. Yo vi sus horas  
Lentamente acabar, la flor lozana  
De su inocente juventud marchita;  
Y sorda á mi gemir, con mano fuerte,  
À quien yo dí la vida entre mis brazos,  
En mis brazos ponérmelo la muerte.  
Oh fruto de mi amor! mi llanto inunda  
Tus cenizas, sin fin: ellas mezcladas  
Con mi llanto se ven; mi llanto sea  
El estéril tributo  
Con que á ti van mis penas consagradas.»

---

Da treguas al pesar: los condolidos  
Ayes crueles que tu pecho exhala,  
Al sentimiento maternal debidos,  
Son justos, bien lo sé; naturaleza  
Manda á los seres por la sangre unidos

Que vivan en amor : de madre el nombre  
Guarda un vínculo tierno , noble , hermoso ,  
Que desconoce el corazon del hombre...  
Mas tambien la amistad , el don divino  
Que nos cediera compasivo el cielo ,  
Tiene derecho al llanto : cariñoso  
Tu pecho , en nombre de la prenda amada ,  
Objeto de tu afan , reciba el mio.  
Recíbelo por ti... Tu mal acerbo  
Quiera el cielo templar. Ay! ¡ Llegue el dia  
En que te brinde amor venturas nuevas  
Con que tu pena endulces ,  
Y te quede , y no más , de esta agonía  
Tierna memoria entre recuerdos dulces!

Madrid 5 de Febrero de 1816.



À LA MUERTE  
DE LA  
REINA DOÑA MARIA ISABEL DE BRAGANZA.

---

SONETO <sup>1</sup>.

---

Cuando, deshecho de Mavorte el carro,  
Muestra á Europa la Paz frente serena;  
Cuando el eco de amor do quier resuena,  
Y oliva ciñe el adalid bizarro;

Al mundo de Cortés y de Pizarro  
Sólo el bronce español hórrido atruena,  
Y sólo, ay triste! la Discordia suena  
Del Miño al Bétis, y del Ebro al Darro.

España aún sufre más: gime, suspira,  
Y en la tumba real flores derrama  
Á su Reina Isabel, que tanto admira...

Nunca igual descubrió Vasco de Gama!  
Nunca Camoens la cantó en su lira!  
Nunca en su trompa la sonó la Fama!

1819.

<sup>1</sup> Este soneto fué tan mal recibido por los palaciegos,

á causa sin duda de las opiniones del autor que en él se dejan traslucir, que Arriaza, cantor obligado de la corte, hizo de él la siguiente parodia.

¿ Con que, deshecho de Mavorte el carro,  
Se guarda hasta otra vez ! Noticia extraña !  
Mas, cierto, la costumbre es bien tacaña  
Para un Dios á quien pintan tan bizarro.

¿ Con que la tierra que domó Pizarro,  
Arde en bélico fuego ! No se engaña !  
Pero lo que es en el confin de España,  
Más fuego no se ve que el del cigarro.

Al fin toca el asunto que proclama ;  
Y cual si fuese costa en Negrería,  
Dice no la halló tál Vasco de Gama.

Tampoco, porque no la conocia,  
La celebró Camoens, ni la Fama ;  
Que no toca la trompa en profecía.



## GUZMAN EN TARIFA.

Á LA EXCMA. SRA. DUQUESA DE MEDINA-SIDONIA.

ROMANCE EPITALÁMICO.

HIRIENDO del sol los rayos  
Sobre el bruñido espaldar,  
Desarrollando Favonio  
De la banda el tafetan,  
Junto á una almena el escudo,  
Echada la lanza atras,  
La mano izquierda en la espada,  
En la derecha el puñal,  
Levantada la visera,  
En fuego ardiendo la faz,  
Cuando el cerco de Tarifa,  
Así clamaba Guzmán :  
«No piense la gente mora  
Que á mí me puede doblar ,

Ni que ofertas ni amenazas

Mi constancia vencerán,

» Ni que el lustre de mi fama

Logre jamás empañar ,

Aunque forje más mentiras

Que contiene su Koran ;

» Que en vano paces me ofrece

Quien fe no sabe guardar ,

Y que obedece á traidores

Contra mi rey natural.

» Id , y decidle en mi nombre

Al apóstata Don Juan

(Pues no es cristiano quien sirve

En los pendones de Agar),

» Que si mancha el vil acero

En la sangre filial,

*Más pesa el Rey que la sangre :*

Lo sabe Alonso Guzmán.

» Que allá en los siglos remotos

Tal accion ha de durar

Como blason de su crimen ,

Como timbre á mi lealtad ;

» Que impresa siempre en mis hijos ,

Jamás me desmentirán

Al recordar que mi sangre  
En sus venas correrá.

» Ellos llevarán mi nombre  
A la más remota edad,  
Y la senda que camino,  
Su constancia guardará.

» Vivirán entre los buenos ,  
Con los buenos se unirán ,  
Y morirán como buenos  
Cuando deban acabar.»

Entonces con la visera  
Cubrió la llorosa faz,  
Y tendiendo el brazo fuerte ,  
Arrojó al moro el puñal.

Esto dijo desde el muro  
El Bueno Alonso Guzmán ,  
Y en las naves de Filipo  
Tambien lo dijo Bazán.

---



## **LAS GRACIAS DE INES.**

**Á LA EXCMA. SRA. MARQUESA DE ALCÁÑICES.**

---

### **ROMANCE EPITALÁMICO.**

---

**SALUD, hija de las Gracias ,  
Que te mecieron la cuna,  
Y á aquella madre de amôres,  
Que te donó la hermosura.  
Que no el tropel de la guerra  
En nuestra civil angustia ,  
Por más que do quier derrame  
Lágrimas y desventuras ,  
Á nuestros cansados ojos  
Pudiera guardar ocultas  
La gracia de tus donaires  
Ni tu angélica dulzura ;  
Pues el imperio de Vénus  
Más que el de Mavorte dura ;**

Que el amor vence las armas ,  
Las armas al amor nunca .

No más bella sobre nácar  
Rompe la salobre espuma ,  
Ni las celestes esferas  
Con carro volante cruza ;

Ni, desparcido el cabello,  
Se ve en las termas desnuda  
La madre de las hermosas,  
Que en ti nuevamente triunfa ,

Cual tú luces en el Prado ,  
Cual tú en el Circo te anuncias ,  
Cuando en vivas lisonjeros  
Los que te ven se pronuncian .

El amor tu leve planta  
De frescas flores circunda ,  
Los vientos en tus cabellos  
A enredarse se apresuran .

Tus ojos no lanzan flechas ;  
Pero del amor no indultan  
A quien su vívido fuego  
Donde quiera le descubra .

No de amor brindarte puede  
Mi pecho la llama pura ;

Pero de amor homenajes  
Cariñoso te tributa ;

Pues aunque no de los años  
El peso fatal me abruma ,  
El lazo de mis deberes  
A mis pasiones anuda.

¡ Goce en buen-hora el que tiene  
Tu mano por dicha suya !  
Y descansa entre sus brazos,  
De que le envidian segura.

En tanto votos al cielo  
Alzaré por tus venturas  
Y ver inmóvil en tus días  
La rueda de la fortuna.

---





A LA EXCMA. SRA. MARQUESA DE ALCAÑICES.

ROMANCE.

Ese que en ebúrnea cuna  
Arrullas, hermoso infante <sup>1</sup>,  
Galardon del himeneo,  
Traslado de tus donaires;  
Que une la sangre en sus venas  
De los claros almirantes <sup>2</sup>,  
Que las proras de Castilla  
Comandaron en los mares,  
A la del bravo caudillo <sup>3</sup>,  
Terror de los musulmanes,  
Y que unido al Joven de Austria,  
Los arrolló con sus naves;

<sup>1</sup> El Excmo. Sr. D. José Osorio y Silva, hijo primogénito de los Marqueses de Alcañices.

<sup>2</sup> Los almirantes de Castilla, Enriquez, tronco principal de la casa de Alcañices.

<sup>3</sup> El almirante D. Alvaro de Bazán, vencedor en Lepanto con D. Juan de Austria; primer Marqués de Santa Cruz, de cuya casa es hija la Marquesa de Alcañices.

“

Al vario mundo se ofrece,  
Sin más armas qué le guarden  
Que su inocencia y su llanto,  
Contra el tropel de los males.

Bella como Citerea,  
Como Diana arrogante,  
Como Minerva prudente,  
Como Pálas formidable,

Haces frente á las astucias  
Con que los hombres falaces  
De la virtud y belleza  
Atropellan los altares;

Y si huyendo un atrevido,  
La selva hojosa cruzares,  
Dando en la rápida fuga  
La voz y la trenza al aire;

Para salvar tu inocencia,  
Fueras, Ines, nueva Dafne,  
A tu defensa acudiendo  
El paterno Manzanares.

Tú robas los corazones,  
Tú rindes las voluntades,  
Todos te observan y envidian,  
Todos te admiran y aplauden.

Si las frentes españolas  
En nuestra edad adornase,  
No el gótico capacete,  
Sino el morisco turbante ;

Y en los revueltos bridones  
Con la lanza y el alfanje  
En las cañas y jinetas  
Luciera el valor galante ;

Te dieran los vencedores,  
Porque tu alcázar ornases,  
Por alhombros y tapices  
Alquiceres y almaizares ;

Más colores en las cintas,  
Más motes en los cantares,  
Que flores ofrece Mayo,  
Que sonos trinan las aves.

Halagan rosa y pimpollo  
Céfiro con ala afable,  
Y el benéfico rocío  
Con sus perlas matinales :

Así, pues, naturaleza  
Sus dones vierte abundantes  
En ti, Ines, y en ese hechizo  
De tus ansias maternas.

Acércale á tu albo seno,  
Y que con labio süave  
El néctar de los amores  
Apure cándido infante.

Que logre en él venturoso  
El pundonor de su padre ,  
Las virtudes de tu pecho,  
Tus gracias angelicales.

Que robustezca sus dias,  
Porque con vida durable  
Mire la arena del tiempo  
Lentamente deslizarse ;

Y cuando armado á su puerta  
Con pié descarnado llame ,  
Ni se desquicien los gonces ,  
Ni se quebranten las llaves ,

Hasta que á la edad cediendo,  
Al término improrogable  
Llegue feliz, y la tumba  
Sus restos cansados guarde ,

Á la par que digna fama,  
Con su trompa resonante,  
Lleve su nombre y sus hechos  
Á las futuras edades.

## LA CONCHA DEL GUADALQUIVIR<sup>1</sup>.

---

ROMANCE.

---

De mal grado y fugitivo,  
Desde el campo en que nací,  
Vine á las verdes riberas  
Que baña Guadalquivir.

Pensativo muchas veces  
Sus márgenes recorrí,  
Con dolores y esperanzas  
Acongojado sin fin.

Asaz la argentada luna  
Oyó mi amargo sufrir,  
Y mis esperanzas Febo  
Desde el dorado cenit.

<sup>1</sup> La Sra. D.<sup>a</sup> María de la Concepcion Sandoval, hoy  
Marquesa de Vallgornera.

“

Mas una tarde, entre muchas,  
Que al márgen risueño fui,  
Vi una *Concha* en la ribera,  
De tanpreciado matiz,  
De tan singular donaire,  
De contorno tan gentil,  
Que Febo mismo la halaga  
Desde el trono de zafir.

El pié la besaba el rio  
Con la corriente sutil,  
Tímido á tanta hermosura,  
Vano de mirarla allí.

Lanzaba el viento la arena,  
Que audaz la intenta cubrir,  
Envolviendo cariñoso  
Su refulgente marfil.

Bien á Vénus mereciera  
Su seno reproducir,  
Entre las purpúreas rosas  
Del engalanado Abril...

La ciudad toda admiraba  
La bella *Concha* feliz,  
Y sin cesar repetia :  
*Nada, Concha, iguala á ti.*

Vinieron extrañas gentes <sup>1</sup>  
Desde lejano confín,  
Trayendo el carro de Marte  
Arrastrando en pos de sí;  
Cruzaron el Ebro y Duero,  
Tajo, Guadiana y Jenil,  
Hasta la dorada torre  
Que acata Guadalquivir;  
Y al ver la Concha, olvidaron  
El fiero ademan hostil,  
Deponiendo al pié las armas  
Y el beligeró clarín.  
Si, pues, á tu gentileza  
Juntos doblan la cerviz  
Los vasallos de Don Pedro  
Y las huestes de Claquin,  
Raya en hechizo tu gracia,  
Y bien me cumple decir  
Que eres diosa, y en prodigios  
*Nada, Concha, iguala á ti.*

8 de Diciembre de 1823.

<sup>1</sup> El ejército francés que invadió á España á la sazón.





**A CONCHA <sup>1</sup>,**

**EN SUS DIAS.**

---

**SONETO.**

---

**SALUD, áurea corriente cristalina,  
Pues fecundas sonora la ribera,  
Que con planta bellísima ligera  
Recorre una hermosura peregrina.**

**Salud, fúlgida aurora matutina,  
Que sus ojos animas placentera;  
Salud, flores, que dais, porque yo muera,  
Nuevos matices á su tez divina.**

**Con la ventura que al presente encierras  
Tan sólo el día igualarás ufana,  
Noble Sevilla, en las antiguas guerras,**

**Cuando, rota la puente de Triana,  
Dijo el Rey vencedor: *Tomad las tierras,*  
A la fiera nobleza castellana.**

1823, Sevilla.

<sup>1</sup> La Sra. D.<sup>a</sup> Concepcion Sandoval, mujer de D. Luis Fernandez de Córdoba, hoy Marquesa de Vallgornera



**A D. ANGEL DE SAAVEDRA,**

**Á NOMBRE DE SU HERMANA.**

---

**ROMANCE.**

---

**GUARTE, noble Abencerraje ,  
Y mucho te has de guardar,  
De pisar la tierra ingrata  
Donde nacimos por mal.**

**Ve te aguardan los Zegríes <sup>1</sup>,  
Porque te quieren matar,  
No en campo abierto luchando,  
Sino en falso tribunal.**

**Mira que el Rey de Castiella  
Y ellos unidos están ,  
Para acabar con vosotros ,  
Con las gentes de Alafranc <sup>2</sup>;**

<sup>1</sup> El bando realista.

<sup>2</sup> El ejército frances.

Y más fieros os esperan  
Que, en los campos de Alacax,  
Los godos que en los musulmes  
Hicieron la mortandad.

Ve que, en siendo Abencerraje <sup>3</sup>,  
Nadie se puede librar,  
Y que el Rey y los mandones  
Os han condenado ya.

Propalan que al Rey la muerte <sup>4</sup>,  
Infieles, quisisteis dar,  
Y que maldecis el nombre  
Del gran profeta de Alá.

Que saqueasteis las mezquitas  
Con inaudita impiedad,  
Y que del Rey los tesoros  
Tambien os vieron llevar.

Pierda yo, triste! un hermano  
Que en mi corazon está,  
Aun más fijo que la lumbre  
Guardada en el pedernal;

<sup>3</sup> El partido liberal.

<sup>4</sup> Alusion á las acusaciones que se hacian á los diputados de 1823.

Que en llegando á herir mi oído  
 Con tu nombre la procaz  
 Calumnia , lágrimas puras  
 Como centellas saldrán

De mis ojos ; y más vale  
 Mi hermano ausente llorar,  
 Que el que sirvas de trofeo  
 A enemiga ceguedad.

En buen hora sólo mires  
 Los muros del buen Guzmán <sup>5</sup>,  
 Y desde extranjero escollo <sup>6</sup>  
 Nuestro paterno solar.

Ellos, hermano , publican,  
 De una edad en otra edad ,  
 Que vence el justo á la infamia ,  
 Como la roca á la mar.

No de tu dama en la ausencia  
 Juzgues inútil tu afán ,  
 Como tu llanto á las ondas,  
 Tus ayes al vendaval.

Mujer soy, y bien que ruge  
 Cual nunca el fiero huracan ,

<sup>5</sup> Tarifa.

<sup>6</sup> Gibraltar.

No he perdido la esperanza  
De poderte recobrar.

En la marlota mi nombre  
Con oro te bordarás,  
Aunque no es tan puro el oro  
Como mi amor fraternal;

Que yo en la nevada toca  
El tuyo voy á bordar  
Con verde <sup>7</sup>, color que elijo  
Mientras no vuelvas acá.

Sí, hermano : tu vida guarda,  
Y la mia guardarás,  
Porque no siempre la suerte  
Nos tratará sin piedad.

Las torres de Tolaitola  
Pronto mis ojos verán,  
Pues voy á llorar tu ausencia  
En el seno maternal.

Y con el fruto de amores,  
Que ya puedo acariciar,  
Unidas recordaremos  
El que desterrado estás.

<sup>7</sup> Color adoptado por los liberales en aquella época.

Y ambas diremos clamando  
Al omnipotente Alá,  
Mostrándole las primicias  
Del cariño conyugal :  
«Señor, son dos inocentes  
Que bajo tu amparo están ;  
Sálvalos, porque tú sólo  
Puedes los buenos salvar :  
»Tú, que mirando destruyes  
La proterva iniquidad,  
Y que agitando tu cetro  
Haces los orbes temblar.»

El Duque de Frias escribió este romance en Diciembre de 1823, hallándose en Sevilla, para que su amiga, la Señora D.<sup>a</sup> Candelaria Saavedra de Arana, contestase á otro que su hermano D. Ángel, hoy Duque de Rivas, le habia dirigido desde Gibraltar, donde se hallaba emigrado.

---





## **EL LLANTO DE UN PROSCRITO.**

**AL Excmo. Sr. D. JUAN NICASIO GALLEGO.**

EPÍLOGO.

CERCAÑO al márgen del undoso Bétis,  
Que, fecundando lo mejor de España,  
Corre á perderse en la region de Tétis;  
Cuando discordia con horrible saña  
Do quier agita la incendiaria tea  
En extranjera y fraternal campaña,  
Justo es que sólo mi consuelo vea  
En ti, Nicasio, y que mi humilde lira  
Intérprete veraz del pecho sea.

En vano, en vano el corazon suspira  
Remedio al mal y término al quebranto  
Hoy que impera el terror y la mentira;  
Que el tiempo asolador, corriendo en tanto,  
Hunde en el suelo la ominosa huella,  
Dejando por do quier penuria y llanto.

Rápida cruza la fugaz centella,  
Rápida corre la sonora fuente,  
Rápida pasa la luciente estrella;  
Y ¿no será que el destructor torrente,  
Deteniendo su furia asoladora,  
Cese de acongojar la ibera gente?

Empero no será, si bienhechora  
No une España los lazos fraternales,  
Y ve de paz la suspirada aurora.

¿Cuál genio bienhechor á tantos males  
Un término pondrá con mano fuerte,  
Rompiendo los fatídicos puñales?

Todo es sangre y furor y guerra y muerte  
Y envidia y odio y criminal venganza,  
Y sufrir y llorar nos cupo en suerte.

Mas todo acaba, en fin ; y la esperanza,  
Áncora del mortal, anime el pecho  
Á presagiar la próspera bonanza.

Noble, antigua ciudad <sup>1</sup>, que á largo trecho  
El alta torre y muro de diamante  
Descubres, de los tiempos á despecho;  
Tú, de las artes paladion brillante,

<sup>1</sup> Sevilla.

Que en eterno blason tus puertas orna  
La régia gratitud de Alfonso errante <sup>3</sup>;

Tú, cuyo campo venturoso adorna  
La rubia mies y la verdosa oliva,  
Que frutos mil á tus desvelos torna :

Siempre, te juro, tu memoria viva  
Será en mi tierno corazon grabada,  
Pues me acogistes en mi suerte esquivada.

Yo te recordaré, cuando trocada  
Mi angustia mire en apacible encanto,  
Y al suelo vuelva de mi cuna amada.

Treguas á mi dolor, Nicasio, en tanto  
Que de las artes y el saber la gloria  
Templar consigue mi inmortal quebranto.

Aun aquí miro la española historia,  
No deslustrado su esplendente brillo,  
En monumentos de eternal memoria;

Aun los dulces pinceles de Murillo,  
La bienhechora compasion pintando <sup>4</sup>,

<sup>3</sup> Alfonso el Sabio, abandonado por todos sus pueblos,  
concedió á Sevilla (sola ciudad que le fué fiel) el blason de

NO 8 DO (no madeja do): NO M'HA DEJADO.

<sup>4</sup> Los cuadros de la Caridad.

Ó la esperanza del varon sencillo <sup>5</sup>;

Aun Zurbarán, los cielos animando,

Y á doctos justos en union extraña <sup>6</sup>

Santas doctrinas al mortal dictando;

Aun Velazquez y Vargas y Campaña,

Del grande Apéles recordando el arte,

Dan aquí nombre á la oprimida España.

Si halagan mi aficion palmas de Marte,

Miro en la insigne fábrica de Herrera <sup>7</sup>

Tremolar de Cortés el estandarte,

De Pizarro brillar la espada fiera,

Y virar el timon que á rumbo mueve

La nave de Colon aventurera.

Si la ninfa gentil tal vez se atreve

À repetir los ecos de Rïoja,

De Itálica el recinto se conmueve,

Y adelfa y lauro en el sepulcro arroja

Un genio celestial, bañado en llanto,

Y la hética Flora se acongoja.

Mas ¿qué homérica trompa con espanto

<sup>5</sup> El de San Félix de Cantalicio.

<sup>6</sup> El cuadro llamado de los Doctores.

<sup>7</sup> La Lonja, en donde se custodian restos de las Indias.

Por la vasta ciudad fatiga el viento,  
Celebrando la gloria de Lepanto?

Ese es, oh Dios! el sonoro acento  
Con que canta triunfal, sublime, Herrera  
De los hijos de Omar el escarmiento.

Bétis feliz, tu plácida ribera  
Cien veces saludó la hispana flota,  
Que empavesaba flámula ligera,

Cuando preñada de riqueza ignota,  
Publicaba los triunfos de Castilla  
Desde el confín de América remota,  
Hasta llegar á la imperante silla  
Que un tiempo fué del corazon de acero  
Que rindió la beldad de la Padilla.

No se admiraba entónces el guerrero  
Depósito soberbio do campea  
Sobre bombas sin fin, Vulcano fiero \*,

Ni la profunda cava que rodea  
De la marchita planta los talleres °  
Que en balsámico aroma nos recrea,  
Á la par que los bellos rosiclères

\* La fábrica de fundición de cañones de artillería.

° La fábrica de tabacos.

“

Del alba pintan las lucidas flores  
Y doran gratos el dosel de Céres.

Obra fué de Fernando...Ay! mil dolores  
Vuelven á acongojar el alma mia  
Y á doblar de mi suerte los rigores.

Acabó la ilusion que sostenia  
Mi efímero gozar, cuando, soltando  
El vuelo á la agitada fantasía,

Olvidaba que injusto, opuesto bando  
Con insensata proscripción me oprime  
Bajo el augusto nombre de un Fernando <sup>10</sup>.

En vano, amigo, el infortunio gime,  
En vano clama el mísero inocente,  
En vano el pecho en llanto se comprime.

Cúal el delito fué? La ibera gente  
¿No proclamó la ley? El regio trono  
¿No la mandó guardar, omnipotente?

Dios inmortal, de débiles patrono!  
Líbrame ya de una facción sañuda,  
Sálvame ya de su feroz encono.

<sup>10</sup> Alude á la persecucion que los partidarios de Fernando VII levantaron contra los que habian jurado y servido la Constitucion, obedeciendo los decretos del mismo.

Tú mi inocencia y mi vivir escuda  
 De esa gente cruel, que sólo anima  
 Con enconado afán venganza ruda;  
 Que los ayes del triste desestima,  
 Y arma la plebe con atroz fiereza,  
 A su insano furor poniendo cima.

Recuerdo yo la maternal terneza <sup>11</sup>  
 Y su angélica voz consoladora,  
 Primer bien que nos dió naturaleza,  
 Y una beldad á quien mi pecho adora <sup>12</sup>,  
 Que siempre, juro, vivirá en mi pecho,  
 De vida y alma y libertad señora.

Do quier la miro, en lágrimas deshecho,  
 Do quier la sigo con incierta planta,  
 Do quier la llamo en mi mortal despecho.

Mas ¿qué otra idea el corazón quebranta,  
 Si no de amor, de paternal ternura,  
 Y en divino placer mi pecho encanta?  
 De una hija recuerdo la dulzura <sup>13</sup>,

<sup>11</sup> La Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Francisca Benavides, ausente en Madrid.

<sup>12</sup> La Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Piedad Roca de Togores, su mujer.

<sup>13</sup> La Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Bernardina Fernandez de Velasco.

Que aún no cuenta el verdor de nueve abriles  
 Desde que vió del sol la antorcha pura,  
 Anunciando en sus juegos infantiles  
 Y en la aurora feliz de sus virtudes  
 Las gracias y donaires juveniles.

Prenda del corazon! cuando me ayudes  
 Á sostenerme en mi vejez amarga;  
 Cuando mi vida del penar escudes;  
 Cuando yo deje la mundana carga  
 En el dia fatal en que, atrevida,  
 La muerte fiera su segur descarga;

Yo te bendeciré, y aún bendecida  
 Será tu prole, porque amarte pueda,  
 Como tú fuiste de mi amor querida.

Pero ¿hay, amigo, padecer que exceda  
 Al ver que España á la francesa gente,  
 Sin combatir, el triunfo la conceda?

Sombra inmortal de Córdoba valiente!  
 Sombra inmortal de Carlos el Primero!  
 Y tú, sombra inmortal del Rey Prudente!

Vosotras, que con rostro lisonjero  
 Visteis á España vencedora un dia  
 Blandir constante el indomable acero,  
 Y del frances postrando la osadía,



La gloria renacer esplendorosa  
De San Quintín, Parténope y Pavía,  
Ya en el campo feraz de la Barrosa,  
Ya de Bailén en la inmortal llanura,  
Ya en San Marcial, Tamámes y Tolosa;  
Pues veis que impune la fragosa altura  
Que debimos al Dios de las bondades  
Para guardar la independencia pura,  
El vencido frances, que con maldades  
Nuestro suelo invadió, cruza atrevido  
Hasta embestir á la opulenta Gádes,  
A la tumba volved; no el dolorido  
Acento mio vuestra calma rompa...  
—Mas ay! que escucho vuestro fiel gemido,  
Viendo abatida la española pompa  
Y arrimado el acero fulminante  
Y enmudecida la guerrera trompa.  
Pero la negra envidia devorante,  
El ciego frenesí de las facciones,  
La insensatez del bando gobernante,  
Encendido el volcan de las pasiones,  
Desoido el clamor del patrio suelo,  
Dieron paso de Francia á las legiones.  
Tendiónos el error su oscuro velo;

Que á los que á infausta perdicion condena,  
La luz de la verdad ofusca el cielo.

Nosotros, caro amigo, en más serena  
Edad, cuando los vínculos formamos  
Con que tierna amistad nos encadena,

Verdad, pura verdad sólo animamos,  
Aun en medio del mundo bullicioso,  
Que en nuestra alegre juventud gozamos.

Huyó el tiempo con paso presuroso,  
Y siempre la verdad fué nuestra guía,  
Y serlo debe hasta el final reposo.

Así pues, en la mísera agonía  
Que hoy á la patria sin piedad destroza,  
Y aún en el seno de la angustia mía,

Mi alma, Nicasio, en tu amistad se goza,  
Pura, cual siempre, de mundano dolo,  
Y al recordar tu nombre se alboroz,

Hoy que te mira su consuelo solo  
En la ciudad de Jaime y de Rodrigo ",  
Y que en el arte encantador de Apolo  
El llanto escuchas de tu ausente amigo.

Sevilla, 1825.

" Valencia, en donde se habia refugiado D. Juan Nicasio Gallego.

## **A CONCHA ' ,**

**EN SU CAIDA.**

---

**ROMANCE.**

---

**Pon la playa de Sanlúcar,  
Y á la vista de Jerez,  
A la merced de los fuegos  
De un cuadrálvo cordobes;  
La que el Bétis en Sevilla  
Miró gozosa nacer,  
La que lleva un nombre mio  
Y mi voluntad tambien;  
Aun más bella que algun dia  
Brilló Vénus al nacer,  
Cortando blancas espumas  
En nacarado bajel;**

**' La Excma. Sra. D.ª Concepcion Sandoval, hoy Marquesa de Vallgornera.**

Aun más bella que Diana,  
Las selvas corre tal vez  
Tras las fieras fugitivas  
Con polvoroso tropel;  
Iba á gozar de unas fiestas,  
Que debiera embellecer,  
Como embellece á los cielos  
El apolíneo dosel.

Insana furia arrebatada  
El fogoso palafren;  
Y tascando el áureo freno,  
Da por el campo al través,  
Sin que dejase en la arena  
Su estampa el herrado pié;  
Y al viento dando las crines  
Con indómita altivez,

La arrojó de los arzones,  
Quedando al recio vaiven  
Teñido de sangre el suelo,  
Y el rostro de palidez;

Apagado de sus labios  
El encendido clavel,  
Marchito de sus mejillas  
El fúlgido rosicler;

Y la desgarrada holanda  
Fuera á su pudor infiel,  
Si no cayese el cabello  
Hasta cubrirla los piés.

À sus ayes, que pudieran  
Las duras rocas romper,  
Alzóse el Bétis, ornado  
De espadañas y laurel.

«Por ti tan sólo, prorumpe,  
Llegara tierno á verter  
Las lágrimas que en mis ojos  
Aglomeradas se ven,

» Hoy de sudor y de sangre  
Cubierta tu hermosa tez,  
Nublado de tus luceros  
El bello resplandecer.

» ¡Que mis saludables plantas  
Cierren la herida cruel,  
Y mis balsámicas flores  
Te restituyan el ser!

» Pronto en la ciudad de Alcides  
Recobrada te veré;  
Que amor te dará su venda  
Para ceñirte la sien;

» Y con cánticos festivos  
Después te recibiré,  
Cuando vuelvas de Sevilla  
Las altas torres á ver;

» Y entoldaré de jazmines  
El volcánico bajel,  
Porque los rayos de Febo  
No te lleguen á ofender.

» Huye de verte en mis ondas;  
No quiera Flora tal vez  
Que engalanes sus jardines,  
Como el hermoso doncel.

» Al abrazarte los tuyos  
Se colmarán de placer,  
Y unidos con los extraños,  
Te darán el parabien.

» En la puente de Triana  
Verás mil luces arder,  
Y empavesadas las naves  
Que sobre mi espalda estén.

» Se reanimará á tus ojos  
El hispalense pincel,  
Y los vates sevillanos  
Se sentirán conmover.

» Á las faldas de Pirene  
Nuevas tuyas mandaré,  
Para que tenga un consuelo  
El desterrado del Ter.»

Adios, el Bétis la dijo  
Hasta por tercera vez,  
Y ella con dulce sonrisa  
Pagó el saludo cortés.

Barcelona, 1824.





## LA NOSTALGIA.

---

### MADRIGAL.

---

Es inquieto vivir que no sintieron ,  
Ni en su destierro comprender pudieron ,  
Gentes felices ; que índole ligera  
Hace fácil amar tierra extranjera.  
Es ansia de habitar bajo otro cielo ,  
Cuyo recuerdo de ternura y duelo  
Nos llena el corazon ; es fiebre lenta ,  
Que el patrio hogar en sueños nos presenta ;  
Y es padecer de un ánimo anhelante ,  
Que muere , sin morir , á cada instante.

---



**AL PRIMER BUQUE DE VAPOR**  
**QUE HIZO EL VIAJE DE CÁDIZ Á BARCELONA**

en Noviembre de 1824.

---

**ROMANCE.**

---

**LLEGA en buen hora, arrogante,  
Volcanizado bajel,  
Desde la ciudad de Alcides  
Al trono de Berenguer.**

**Abandonaste las costas  
Que te miraron nacer,  
Y los cantos de los bardos  
Y los hijos de Morven.**

**Los vientos de Caledonia  
De Fingal en el broquel  
Sonaron enfurecidos  
Al verte desaparecer.**

**Saludaste de Pelayo  
El enriscado dosel,**

**Del Santo Patron la tumba,  
Y el dominio portugues.**

**Viste la ciudad hermosa,  
Donde el que supo vencer  
Los leones de Numidia,  
Las sierpes, en su niñez,**

**Puso límites, que hollaron  
Colon, Pizarro y Cortés,  
Pero que términos fueron  
Para el imperio frances.**

**La antigua ciudad miraste,  
De Flora grato verjel,  
Y de Céres y Pomona  
El afortunado Eden;**

**La que en sus templos ostenta  
El hispalense pincel,  
Los sarracenos pendones,  
Las águilas de Bailén;**

**Donde el esforzado aliento  
Del inclito leonés,  
Terror de la gente alarbe,  
De la cristiana sosten,**

**Reverenciando la sangre  
Que un padre osara verter,**

En nombre de Recaredo  
Alzó el pendon de la fe.

Hoy de la gran Barcelona  
Los muros llegas á ver,  
Gloria de Aragon un dia  
Y de un venturoso rey.

Mas ya de Jaime la sombra  
Viene, orlada de laurel,  
Y en letras de oro Valencia  
Y Mallorca en su paves,

«Tú, dice, surcando mares,  
Á Sevilla has de volver,  
Y de la torre del Oro  
Lanzarás el ancla al pié.

» Recuerda al tercer Fernando  
Que horror nuestro brazo fué  
De la gente descreida  
Que tiene el Coran por ley ;

» Que si cumplió de Pelayo  
El pensamiento fiel,  
Yo tambien del noble Arista  
El heredado deber ;

» Que si en Úbeda y Baeza  
Rindió á la morisma infiel,

”

**Y si coronó en Sevilla**

**La victoria de Jaen,**

» **Yo, congregando las huestes**

**En los campos de Teruel,**

**Del Cid la ciudad perdida**

**Al enemigo arranqué.**

» **Trasmitimos nuestras glorias**

**A Fernando y á Isabel;**

**Guardó el leon sus castillos**

**Y mis barras á la vez.**

» **Di que conmigo sus votos**

**Eleve al Eterno Ser,**

**Porque goçen nuestros pueblos**

**De nuestras glorias la prez;**

» **Porque el Rey que en ambos tronos**

**Señor de España se ve,**

**De inmarcesible corona**

**Se adorne la excelsa sien;**

» **Donde á la frondosa rama,**

**Que emblema de triunfos es,**

**Se enlace la santa oliva**

**De la concordia y el bien.**

» **Acátenla nuestros hijos,**

**Y desde el Bétis al Ter**

**Haya tan sólo españoles ,  
Así como sólo un rey.»**

**Esto dijo el rey Don Jaime ;  
Y al levar ancla el bajel ,  
Volvióse la augusta sombra  
Al santuario de Poblet.**

1824.





À MI SEÑORA

D.ª MARIA DE LA CONCEPCION ORTIZ

DE SANDOVAL DE CÓRDOVA.

---

SONETO.

---

YA corre ufano á celebrar tu aurora  
Inmenso pueblo en la imperial Sevilla,  
Ya el sacro altar esplendoroso brilla,  
Ya retumba la bóveda sonora;

Ya el astro luminar alumbra y dora  
El ancho puente y la opulenta orilla;  
Ya en tu alcázar, de Sando de Castilla  
La negra banda el pabellon decora.

¿Por qué surcar el seno de Anfitrite,  
Y atras dejando á Gades Eritrea,  
Correr á ti la suerte no permite!

Mas cuando impere bienhechora Astrea,  
Si es que mis votos sinceros admite,  
Sólo tu vista mi ventura sea.

Barcelona, 1825.



## A CONCHA,

EN CONTENTACION

AL RECIBO DE SU CUADRO DEL JUICIO DE PÁRIS.

---

SONETO.

---

De olímpico festin á la esplendente  
Nupcial antorcha, ante el divino coro  
Rueda la codiciada poma de oro,  
Que ofrece á la beldad premio fulgente.

Vénus, Juno y Minerva de repente  
Claman, depuesto el divinal decoro :  
« Es mio, es mio el célico tesoro ;  
Nadie en belleza competirme intente. »

Rindió por fin la prenda apetecida  
Al brillo de la diosa de Citera  
El troyano garzon, pastor del Ida.

Ay, Concha ! si el que rige la alta esfera,  
Páris me hiciese en la cuestion reñida,  
¿ De quién la poma, sino tuya, fuera ?

Barcelona, 1825.



## A LA INDUSTRIA Y A LAS ARTES.

---

ODA <sup>1</sup>.

---

¿Quién con fierro templado  
Rompe los senos de la indócil tierra?  
¿Quién los frutos de Ceres abundantes  
En las trojes agrícolas encierra?  
¿Quién con preso raudal engargantado,  
Ó con aspa que rueda libre viento,  
Pulveriza la miés apetecida,  
Que sirve al hombre de alimento y vida?  
¿Quién en vastos talleres fabricantes  
Labra el vellon de tímida cordera,  
En invernada cándido decoro  
De la ardiente ribera  
Que Tajo baña con sus aguas de oro?  
¿Quién del Guadalaviar ó del Segura

<sup>1</sup> Escrita con motivo de la segunda exposicion de los productos de la Industria Española en 1828.

En las campiñas fértiles tejiendo  
 Sutiles hebras, que entre pompa verde  
 Débil insecto con la vida pierde,  
 Dará fúlgida gala á la hermosura,  
 Ó bien del templo y del dorado trono  
 Tapizará la artesonada altura?  
 ¿Quién en la opuesta occidental arena  
 Con las inmensas moles encendidas,  
 Do el aire envuelto en vaporosa nube  
 Hasta los cielos ondeando sube,  
 En las entrañas de la tierra hundidas  
 Las aguas lanza de la rica vena,  
 Que en la orilla del golfo Mejicano,  
 Y cabe el Orinoco y Madalena,  
 Rinde el metal que compra al africano?  
 ¿Quién arrollando el espumante encono  
 Del insondable piélago en las proras,  
 Lleva del Septentrion al Mediodía  
 Los frutos de las artes bienhechoras?  
 LA INDUSTRIA sola, pues, gloria del hombre,  
 Que con asiduo afan y dicha tanta  
 Á la ruda materia se adelanta.  
 Madre, en fin, de las artes, supo un día,  
 Animando los mágicos pinceles,

**Dar glorioso renombre  
Al claro genio del ilustre Apéles,  
Y en el mármol también frígido y bronco  
Fama eterna al cincel de Praxitéles.  
El Pórtico Ateniese, el Vaticano,  
Y las que el Nilo con susurro ronco  
Pirámides acata portentosas,  
Triunfos del genio son, que con su mano  
Las artes alcanzaron venturosas.  
A ellas debió la lira suspirada,  
Que á las furias calmaba, el trace Orfeo,  
Y el cantor de Ilion la heróica trompa,  
Que hizo inmortal al hijo de Peleo.  
La púrpura de Tiro celebrada,  
Que ornó del Tíber la imperante pompa;  
La desprendida toca ensangrentada,  
Que á Piramo cubrió de amargo duelo;  
Y el de mi amada, en fin, diáfano velo,  
Que más sus gracias indulgente encubre,  
Que efímera, fosfórea y vacilante  
Leve nube á la ninfa de Taumante,  
Con laborioso afan y generosas  
Los cedieron las artes industriales.  
Los yunques gimen, los martillos suenan,**

Arden las fraguas, los talleres cubre  
 Volcánico vapor, si Marte fiero  
 Rueda el horrendo retumbante carro,  
 Si los metales cóncavos resuenan,  
 Y el freno tasca el alazan guerrero:  
 Así dieron las artes belicosas  
 El que Tajo templó, fúlgido acero,  
 Al no vencido Córdova bizarro,  
 Al gran Cortés, al célebre Pizarro.

Mas ¿cuál se alza entre cimas montañosas  
 Monumento industrial y lisonjero,  
 Que ante mis ojos opulento brilla  
 En la cercana linde de Castilla!  
 No más bien al lucir de la mañana  
 Reflejará la esplendorosa fuente  
 Salva, gentil, confusa, palpitante,  
 A Andrómeda en los brazos de su amante,  
 Ni el clarín de la Fama, que eminente  
 Ante el alcázar de Borbon descuella,  
 Ni las mórbidas formas de Diana,  
 Ni de sus ninfas la hermosura bella,  
 Ni entre verde laurel y fresco aliso  
 La enamorada gracia de Narciso,  
 Como el terso cristal, fúlgida plata,



Fiel á los ojos la verdad retrata.

Con noble aliento en su inmortal carrera  
Las artes á las ciencias secundaron.  
La distancia solar, la luz del cielo,  
La rotacion de la celeste esfera,  
La que cubre de plata nuestro suelo,  
Pudimos conocer; y, la ligera  
Brújula dando rumbo al navegante,  
Las regiones incógnitas se hallaron  
Que orgulloso defiende el mar de Atlante;  
Y atravesando la salobre espuma,  
Desde la misma popa se miraron  
Los ídolos de Brama y Motezuma.  
Solicitas las artes, presentaron  
El prisma á Nelson, á Herschel el cuadrante,  
El péndulo movable á Galileo,  
Y en la armilar esfera eternizaron  
Á Copérnico, Brahe y Tolomeo.  
;Loor sin fin á Guttemberg, que un dia  
Hizo inmortal el pensamiento humano,  
El fundido carácter esculpiendo,  
Y do quier la palabra difundiendo!...  
Cien naves llevarán de polo á polo,  
Arrostrando los mares espumantes,

Artes y ciencias; y si fiero, insano,  
Eolo enfrena los vientos con su mano,  
Para lanzar las quillas navegantes  
La firme voluntad nos basta sólo,  
Encendiendo las fraguas de Vulcano.

Ilustres hijos de la patria mia!  
Si en noble afán la industria fabricante  
Vuestros esfuerzos y constancia guía,  
Entre la niebla que levanta gualda  
Del opulento Támesis la espalda,  
Anclada de Albión la mercadante  
Prora, oprimiendo las bullentes olas,  
Renunciará á las costas españolas;  
Y, el alto y enriscado Pirineo,  
Cerrando el paso al extranjero lujo,  
Libres las artes nacionales veo  
De su falaz y pernicioso influjo.  
Entonce España mirará gozosa  
El acabar de males tan prolijos,  
Y en dulce union á sus discordes hijos...  
Cuando Genil y Darro, revolviendo  
En sus aguas marlotas y alquiceles,  
Fecundaban los ínclitos laureles  
Que en su risueña y apacible orilla,

Feliz, audaz, constante, generosa,  
Ciñó la heroica Reina de Castilla;  
En medio de los triunfos belicosos  
La bienhechora industria floreciendo  
Por cuanto el cetro de Isabel domina,  
En mercados abundan ostentosos  
Nieva, Toledo, Búrgos y Medina.  
Rico era, en fin, el castellano suelo;  
Y aún de Anahuac el águila imperante,  
Incógnita á Colon, libre en su vuelo,  
Guardaba el cetro y empuñaba el rayo,  
Y el astro de los Incas fulminante  
No alumbraba á los hijos de Pelayo.  
Aléjese del mal la niebla densa,  
Que la aurora del bien gozar impida,  
Y artes y ciencias, con brillante egida  
De la ignorancia el ímpetu parando,  
Al recibir la régia recompensa,  
Eternicen al séptimo Fernando.



**A LA EXCMA. SRA. MARQUESA DE SANTA CRUZ,**

**REMITIÉNDOLA UN ROMANCE EPITALÁMICO**

**PARA SU HIJA D.<sup>A</sup> FERNANDA SILVA Y GIRON.**

---

**EPÍSTOLA.**

---

**VIBRE el amor las cuerdas de mi lira ,  
Pues tú, madre feliz y cariñosa ,  
Eres el númen que á mi pecho inspira ,  
Hoy que miras con alma jubilosa  
De Himeneo la antorcha en tus salones  
Tercera vez brillar esplendorosa.**

**Ya con júbilo igual dos infanzones <sup>1</sup> ,  
Cuyos nombres la ibera monarquía  
Recuerda entre sus ínclitos varones ,  
En esa ara inmortal vistes un día  
A tus hijas jurar constancia pura ,  
Y que el cielo sus votos bendecia.**

<sup>1</sup> El Marqués de Villafranca y el de Alcañices.

¡Cuánto gozo al mirar, por tu ventura,  
La corona nupcial en tu Fernanda  
Cándida ornar su virginal dulzura,  
En tanto que con voz humilde y blanda,  
Antes de consentir al nudo santo,  
La bendición materna te demanda!  
Musas divinas, inflamad mi canto!  
De mi lira vibrad las cuerdas de oro;  
Que tan plácida unión merece tanto.  
Mis versos inspirad. Cuando mi lloro  
Y mi amorosa cítara enlutada  
Acompañaban mi cantar sonoro,  
Me inspirasteis también... Mas ora, orlada  
De frescas flores, seguirá mi acento,  
Por el cariño fraternal templada;  
Pues en amor y divinal contento  
Himnos festivos tu mansión resuena,  
Que veces mil los reproduce el viento.  
Así encendida al júbilo mi vena,  
De Apolo siente el fuego soberano,  
Y en ecos dulces venturosa suena.  
Ya que á la faz del pueblo carpetano  
Ornan tu alcázar hoy mirtos flotantes,  
Y tu hija entrega la anhelada mano...

**Cuál el tiempo corrió! ;Si aún no distantes  
De Fernanda los juegos infantiles  
Me recuerdan las armas relumbrantes!**

**Que en la temprana flor de sus abriles,  
Y cuando apenas anunciar podía  
Los futuros donaires juveniles,**

**Con belicoso ardor la patria mia,  
A las voces de España y de Fernando,  
Su libertad y el Trono defendia.**

**En vano doble, á la amistad faltando  
El feliz domador del Tibre y Rheno,  
Y un carro de laureles abrumando,**

**Puso en balanza, de insolencia lleno,  
Contra nuestro valor en la campaña  
La antigua espada del valiente Breno;**

**Porque para arrostrar su altiva saña  
Y rechazar su ejército arrogante,  
No faltaron Camilos en España.**

**Rauda entónces la fama resonante  
Do quier la hazaña ibérica retumba;  
Ármase, en fin, la Europa vacilante.**

**Así tan gran coloso se derrumba;  
Y porque al ancho mar la gloria quede,  
Isla su cuna fué, su asilo y tumba.**

“

¡Cuánto mi pecho á los recuerdos cede  
De los pasados bélicos ardores ,  
Y arrebatarse involuntario puede !  
Mas ¡qué mucho, si en vez de alegres flores,  
Palmas guerreras daba á la hermosura  
En el risueño altar de los amores !  
Blandiendo sin cesar el asta dura  
Que el pabellon de la española gente  
En la flámula trémula figura ;  
Sobre el bridon revuelto, que impaciente ,  
El viento rompe, la madeja ondea,  
El freno tasca, el acicate siente ,  
Pasó mi juventud... ¡Nunca yo vea  
Más sangre ni discordia! y ¡no infelice  
De nuestros hijos la existencia sea !  
Y si el cielo mis súplicas bendice ,  
Otro tiempo concédales, piadoso,  
Méno heroico, pero más felice.  
Este es el voto tierno, venturoso,  
Que por Fernanda, con sensible anhelo,  
Mi corazon respira cariñoso.  
Nunca el genio del mal logre en su vuelo  
Turbar las dichas que en su seno guarda ;  
Nunca el error la cubra con su velo.



**Esa antorcha nupcial se ostente y arda,  
Y la Parca hácia el tálamo reciente  
Camine incierta, temerosa y tarda.**

**Padres dichosos, con risueña frente  
El grato parabien os doy en tanto...  
—Y á vuestra hija feliz, bella, inocente,  
Con nuevo acento acabaré mi canto.**

1829.



---

ROMANCE EPITALÁMICO.

---

No, Fernanda, tus cabellos,  
Ni tus labios carmeses,  
Ni tus luceros hermosos,  
Ni tus alegres matices ;  
    Ni tu donairoso talle  
Que liston ligero ciñe,  
Ni tu seno torneado  
Que pura túnica viste ;  
    Ni la planta voladora  
Que luces en los festines,  
Ni de Tebaldo y Arsáces  
Los cánticos que repites ;  
    Ni las sabrosas palabras  
De tu plática apacible,  
Ni tampoco de tu mente  
Los destellos varoniles ;  
    Mas las virtudes que juntas  
En tu tierno pecho viven,

Son, entre tantos hechizos,  
Los que en Madrid te distinguen.

Al publicarlos la fama,  
Los vientos hiriendo libres,  
No es mucho que de mi lira  
Las doradas cuerdas vibren.

Yo vi los primeros pasos  
De tus años infantiles,  
Defendida tu inocencia  
Por las murallas de Alcides;

Cuando numerosas huestes  
Del Dueño del Sena y Tiber  
Rompieron del Pirineo  
Los desamparados lindes.

Volaron aquellos días;  
En gracia y virtud creciste,  
Para que te amen los hombres,  
Y las mujeres te envidien.

Te ostentastes entre todas,  
Con tus donaires gentiles,  
Cual luce sobre tu pecho  
El diamante y amatiste;

Cual en cielo nebuloso,  
Con sus cambiantes, el iris;

Cual fresca flor odorante  
En los amenos pensiles ;  
    Cual áureo laurel de Baco  
En las otoñales vides ,  
Cual embanderada nave  
En la concha de Anfitrite.

Y si la fulgente poma  
Que tres deidades compiten ,  
Ante tus plantas rodando ,  
La nupcial estancia mide ,  
    Alzala ; que *á la más bella*  
El grabado mote dice ;  
Y no del garzon troyano ,  
Sino de Amor, la recibe.

Ora que al altar te acercas  
Con cándida frente humilde ,  
Y que modesta humedeces  
De tu rostro los carmines ;

Cuando en voz callada y dulce  
Un sí ruboroso dices ,  
Antes besando la mano  
Paterna, que te bendice ;

Cuando al júbilo y la pompa  
Que en estas bodas presiden ,

Se animan ya tus abuelos  
En los labrados tapices,  
Es cuando de tus virtudes  
El justo premio recibes,  
Y el afortunado esposo  
Nuevas venturas concibe.

Concíbalas, que bien puede;  
Gócelas amante y firme;  
Que en su favor la fortuna  
Pára la rueda movable.

Como paloma entre arrullos,  
Que al pichon unida vive,  
Como pomposo en las aguas  
Bate las alas el cisne;

Así contenta y ufana  
Goces la vida felice,  
Y nunca del mal los dardos  
Puedan, mi Fernanda, herirte.

Y cuando en vástagos tiernos  
Logre tu amor repetirse,  
Las delicias maternas  
Naturaleza te brinde.

Mires tus hijos, si acuden  
A los bélicos clarines,

**Dar nuevo lustre á su patria  
Del fiero Marte en las lides;  
Témis, cediendo en sus manos  
La balanza incorruptible,  
Si en los escaños curules  
Visten las togas civiles;  
Si las ciencias bienhechoras  
En su templo los reciben,  
Los límites ensanchando  
De su recinto sublime;  
Y si las musas encienden  
Su ingenio armónico y libre,  
Con el vate mantüano  
Y con el cantor de Aquüles,  
En la cumbre de Helicon,  
A par de entrambos, los mires...  
Y en tanto, dulce Fernanda,  
Hoy mi parabien admite  
Entre músicas alegres,  
Entre vítores felices,  
Entre el tropel de las danzas,  
Entre el calor de los brándis.**





A LA EXCMA. SRA. D.<sup>A</sup> FERNANDA DE SILVA,

CONDESA DE CORRES.

COMPLINO.

Hoy la antorcha nupcial por vez primera  
De tu esposo feliz alumbra el día  
En que saliendo de la nada umbría,  
Miró del sol la lumbre placentera.

Por más que la fortuna lisonjera  
Sobre su cuna cándida sonría,  
¿Quién, oh Fernanda! presagiar podía  
Que el Dios vendado su ventura hiciera?

Sí, que el arpon que ardientes le asestaron  
Tus ojos, y que negros y sutiles  
Tus cabellos, cual arco, le lanzaron,  
No emponzoñado con falacias viles,  
El noble corazón le traspasaron,  
Cual la lanza benéfica de Aquiles.

1850.



À S. M. LA REINA

DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON.

---

CDA EPITALÁMICA.

---

LLEGA al trono español, ninfa gallarda,  
Que de la falda del Vesubio ardiente  
Mi dulce patria jubilosa aguarda  
Con la nupcial antorcha refulgente.  
Brinda dichas sin fin al régio Esposo;  
Y cuando bajo el solio esplendoroso  
El fuego del amor arder se vea,  
Enlazada á los lauros de Mavorte  
La docta oliva de Minerva sea.

Entre el tropel de la ostentosa Corte  
El gozo popular sincero brilla;  
Entrambos mares con festivas olas  
Saludan en las costas españolas  
La Reina de Aragon y de Castilla;

Y al pié de los fragosos Pirineos  
El ibero leon , con fuerte garra ,  
Las águilas del Sena por trofeos  
Muestra entre las cadenas de Navarra.

Empero el parche redoblante atruena  
El ancha playa y la espaciosa calle ;  
Del bronce el eco retumbante corre  
Por cerro y vega , y la ribera y valle.  
En la empinada torre  
El rimbombante tímpano vibrado  
Responde al ruido militar ; el viento  
Con vítores herido ,  
Alzados al zafireo firmamento ,  
Anuncia ya el arribo apetecido.

Ya la Reina llegó. ¡Vedla luciente  
Sobre el carro triunfal de los amores ,  
La sien orlada de gayadas flores !  
El Diciembre no pudo  
Marchitar su frescor ; Amor en Gnido  
Guardólas fiel para adornar su frente :  
Tal como el Númen tutelar de España ,  
Contra extranjero mando ,

Entre el furor de los combates rudo  
Guardó el cetro español para Fernando.

Sube al trono feliz, sube, Cristina;  
Que no sólo el amor te lo concede;  
Trono es tuyo también: él fué la cuna  
Donde nació por próspera fortuna  
Un genio bienhechor... Musa divina!  
Al recordar de Carlos la memoria,  
Al admirar su inmarcesible gloria,  
Ya ocupando el ibero capitolio,  
Ya afirmando de Nápoles el solio;  
Como anuncio feliz miro, Cristina,  
Vengas del trono que ocupó primero,  
A ceñir la corona  
Que ciñera también Carlos Tercero.

Aún se escucha con eco sonoro  
Por los campos de España el grato nombre  
Del hijo de Felipe el Animoso;  
Aún recuerdan su fama esclarecida  
Las rotas sierras, las abiertas fuentes,  
Artes y ciencias, arsenales, puentes...  
Y aún la ninfa del Ebro, envanecida,

À su raudal queriendo dar renombre,  
Repite en sus armónicos cantares  
Que con su augusto cetro poderoso  
Mandó Cárlos juntar entrambos mares.

Tambien, Señora, en conyugal ternura  
Unida al Dueño de tu ebúrnea mano  
Por el sensible imán de la hermosura,  
Genio del bien serás. Hija de reyes,  
Que sus yelmos ornaron  
Con la cruz de Pelayo y roja cinta;  
Esposa de mi Rey, eres tú sola  
La que el amor y el público alborozo  
Reina aclaman de España y española.

Cuando por vez primera  
Tu inocente mirada  
Pudo gozar la celestial lumbrera,  
Caserta de sus plácidos verjeles  
Las flores te brindó; la régia mano  
De un español excelso Soberano  
Sus pensiles formó con los laureles  
Que en abierta campaña  
Ganó dos veces para honor de España.

Cuando apenas tu infancia placentera  
El son articulado comprendia,  
Ya el nombre de Toledo  
En tus oidos resonar debia:  
Nombre de la ciudad que Tajo undoso  
Baña con linfas de cristal luciente,  
Y en donde fué templada  
Aquella espada célebre española,  
De la enemiga gente  
Terror en Garellano y Cerinola.  
En torno de Parténope do quiera  
Suenan el nombre español, y en la vecina  
Isla, que asilo de tu infancia fuera,  
Si no del leon las garras,  
Entalladas se miran en sus muros,  
Con fama eterna, de Aragon las barras.

Del pueblo, oh Reina! que su amor te ofrece,  
Igual al sol de su abrasado clima,  
El ardimiento impávido parece.  
Ya de los Alpes la riscosa cima,  
Y el Escalda y el Soma atravesando;  
Ya la salobre espuma  
Arrostrando guerrero .

Contra el alto poder de Motezuma ;  
Ya el astro de los Incas eclipsando,  
Le vió gloriosa España  
La trompa de la fama fatigando.

Aun á mi fantasía  
Aparecen en tierra derribados  
Los muros de Gerona ,  
De Zaragoza ardidados y aplomados  
Los febles techos , los cañones broncos  
Suplir el Bruch con horadados troncos,  
Correr las raudas ruedas de Belona  
El fértil suelo de la patria mia  
Desde Calpe á Moncayo,  
Insepultas las víctimas de Mayo.

Mas ¿por qué recordar la noche oscura ,  
Cuando luce feliz el claro dia ?  
¿Por qué trocar la lira jubilosa ,  
Cuyas cuerdas Amor pulsar se via ,  
Por la trompa de Marte pavorosa ?  
Cual ufano tambien barca ligera  
Argonauta feliz rige festivo ,  
Bordeando la orilla placentera ,



'''

Y si al recuerdo del valor se inflama,  
Agitando los remos surcadores,  
De improviso se engolfa en mar altivo ;  
Así mi musa, que en tu honor y fama  
Sólo cantar debía  
Amores y venturas,  
Ardiendo en fuego santo  
De patrio amor, arrebató su canto.

Logra, Cristina, en fin, que entre ternuras  
Con pronta mano te conceda el cielo  
Que las astures cumbres  
El fruto de tu amor príncipe aclamen ,  
Dulce esperanza de mi patrio suelo.  
Presto del sol las lumbres  
Mire yo esclarecer el dulce día  
En que tu augusto Esposo  
Le abraza cariñoso,  
Y que al mirar, gozando, en su semblante  
La robustez viril ó la belleza  
Dignas del trono que fundó Pelayo  
Y que extendió Isabel al mar de Atlante ;  
Agotando en tu seno su terneza,  
Oigas decir al padre venturoso,

Con llanto de alegría :

«Fuiste, Cristina, la ventura mia.»

Sí, yo lo anuncio : la ventura suya  
Y la nuestra serás. Al Himeneo  
Ya la oliva pacífica le entregas,  
Y España toda recorrer le veo.  
Vuela, Númen feliz; la voz divina  
De union y paz ansiadas '  
En el nombre resuenan de Cristina;  
Pues si á Cristina nombras,  
De las víctimas mismas sepultadas  
Aplacarás las irritadas sombras.

1829.

' Alude á la amnistia anunciada entónces, y dada más tarde.

**AL MARISCAL GÉRARD,**

**CON OCASION DE LA TOMA DE AMBÉRES.**

---

**SONETO.**

---

**Aun la color entre carmin y gualda  
De Antuerpia el fuerte militar corona,  
Y la célebre enseña brabantzona  
Aun no refleja el navegable Escalda.**

**Surcan cien naves su anchurosa espalda,  
Suelta en los palos la flotante lona,  
Y bandera de union franco-bretona  
A sus cofas altísimas enfalda.**

**Rinde la plaza con marcial falange  
Que bate en brecha con tronantes moles,  
Y la belga nacion glorioso salva.**

**Así, venciendo al Príncipe de Orange  
Con aguerridos tercios españoles,  
Ganó fama inmortal el Duque de Alba.**

1830.



## **EL LLANTO CONYUGAL,**

en la muerte

**DE LA EXCMA. SRA. DOÑA MARIA DE LA PIEDAD ROCA DE TOGORES,**

**ESPOSA DEL AUTOR.**

---

**ODA.**

---

No es un sueño. Oh dolor! La huesa fria  
Estéril riega ya mi amargo lloro,  
Donde en silencio sepulcral reposa  
Una mujer que aún en la tumba adoro.  
Estos hondos gemidos  
Que exhala el alma mia  
Con lúgubre clamor, la temblorosa  
Voz que no forma apénas  
Dolientes ayes, con perenne llanto,  
Pruebas darán de mi mortal quebranto.

¡Ay, que el más dulce, irresistible hechizo  
Del hombre es la mujer! Naturaleza  
Nunca pudo formar un pecho humano  
Insensible al poder de la belleza;  
Y cuando, por ventura,  
El ingenio y bondad dan nuevo brillo

Al refulgente sol de la hermosura;  
Cuando el amor con cándida ternura  
Subyuga el corazon; cuando Himeneo  
Alumbra con su antorcha placentera  
El lazo conyugal, de amor trofeo;  
Cuando de union feliz vástago hermoso  
Renace el mismo amor, todo dulzura  
Nos brinda sin igual; mas si atrevida  
La muerte despiadada  
Hunde en la tumba la consorte amada,  
Todo es llanto y dolor, y la honda herida  
Que cual fiero puñal desgarrar el pecho,  
En el límite estrecho  
Del sepulcro, y no más, remedio alcanza;  
Porque no acaba el mal que no consiente  
Ni el soñado placer de la esperanza.  
; Cuánto recuerda mi angustiada mente  
El venturoso día  
Que la juré mi amor, juró ser mia!  
Sólo amor la ofrecí; que del paterno  
Estado, presa de ambicion extraña,  
Sólo pude salvar un noble acero  
Para hacer frente al invasor de España,  
Y un lozano bridon, fiel compañero

De mis duras fatigas,  
 En que, á los ecos del clarin guerrero,  
 Cansado y polvoroso  
 De combatir las huestes enemigas,  
 Al ara conyugal corrí gozoso.  
 No las sacras antorchas reflejaron  
 Mármol bruñado y regios artesones,  
 Sino el hierro marcial de los pendones  
 Que en la patria defensa tremolaron.  
 De un bondadoso agricultor el lecho  
 Fué el tálamo nupcial; sirvió mi espada  
 De espejo á la beldad que el alma llora,  
 Y en amor y valor mi pecho ardia...  
 Campos famosos de la antigua Baza!  
 Eternos sois en la memoria mia!'

Yo recuerdo tambien en mi agonía  
 Cuando un fruto precioso  
 Amor me concedió, que ora inocente  
 Es un ángel del Ser Omnipotente.  
 No ménos vivo píntase en mi idea  
 Aquel momento de placer sublime,  
 En que la luz febea

<sup>1</sup> Esta estrofa es de rigurosa verdad histórica; véase la *Noticia Biográfica*.

La amable niña que en mis brazos gime  
 Vió por primera vez. Un caro hermano,  
 Hermano por amor, <sup>2</sup> la presentaba  
 Al raudal de salud que sacra mano  
 Sobre su tierna frente derramaba.  
 Ay! ; cuán graciosa y bella  
 Miré á su madre renacer en ella!

«Prenda del corazon! cuando me ayudes  
 Á sostenerme en mi vejez amarga;  
 Cuando mi vida del penar escudes;  
 Cuando yo deje la mundana carga,  
 En el dia fatal en que, atrevida,  
 La muerte fiera la segur descarga;  
 Yo te bendeciré, y aún bendecida  
 Será tu prole, porque amarte pueda,  
 Como tú fuiste de mi amor querida <sup>3</sup>.»

Tan tiernas voces resonó mi acento,  
 Cuando, cercano al Bétis espumoso,  
 Con tristes ayes fatigaba el viento...  
 Y á Nicasio... Tu nombre, dulce amigo,  
 Recuerda á mi tormento,

<sup>2</sup> Don Luis Roca de Togores, Conde de Pinohermoso.

<sup>3</sup> Versos sacados de una epístola del autor á su amigo  
 D. Juan Nicasio Gallego, escrita en 1823.



Como augurio fatal, tu antiguo canto.  
 «Antes la santa huella  
 Del tardo cenobita oprima el mio,  
 Que ver, oh Aspasia! tu sepulcro frio<sup>4</sup>.»  
 Así clamaste con dolor y espanto  
 Cuando entre el ruido de Sidonia un dia  
 Mi lira oyendo en fúnebre quebranto,  
 Muerta juzgaste la ventura mia.  
 Ay, Nicasio! mi amigo! no lo dudo:  
 Despues del llanto fraternal, tu llanto  
 El primero será: misera ofrenda  
 Que á la hermosa bondad, hija del cielo,  
 Hacemos en la tumba,  
 Y de amor y amistad triste consuelo.  
 Mas este acerbo lloro

<sup>4</sup> En el año de 1816 compuso el Duque de Frias una *Elegía á la muerte del Duque de Fernandina*. Su citado amigo escribió poco despues otra al mismo asunto, en la cual, recelando que á los lamentos del autor pudiera haber dado ocasion alguna desgracia ocurrida en su familia, estampó los siguientes versos:

¿Será, misero yo! que infausta estrella  
 Del nuevo fruto de su amor le prive,  
 Ó el sol hermoso, en cuya lumbre vive,  
 Llore eclipsado de su esposa bella?  
 Antes la santa huella, etc.

Corra, y corra sin fin; que es nuestra gloria  
Verterlo sin cesar, si tanto duelo  
Es un digno homenaje á su memoria.  
¿Quién; oh noche fatal, en que perdido  
Miré mi dulce bien! podrá pintarte  
Sin lúgubre pavor? Ni ¿qué torrente  
De lágrimas amargas bastaria  
À expresar el dolor que el pecho siente!  
«Murió! murió!» ... Tan fúnebres acentos  
De labio en labio vagan,  
Resonando en mi hogar entre lamentos.  
Confusos por sus ámbitos divagan  
Mis deudos, mis amigos,  
Mis domésticos fieles,  
Del infortunio asolador testigos;  
Y á la preciosa víctima llamando,  
Van el horror y la afliccion doblando.  
De angustia lleno y de terror sombrío,  
En las tinieblas de la noche airada,  
Esa hija de mi amor, ídolo mio,  
Con mis brazos estrecho,  
Para salvarla, á mi angustiado pecho;  
Porque á mi vista, la segur alzada,  
La inexorable furia aparecia,

Con el triunfo feroz encarnizada.  
 Oh tú, Númen del bien, PIEDAD hermosa!  
 Recibe mi dolor, santo tributo  
 Que á tu memoria el alma congojosa  
 Consagra con su amor; y el tierno fruto  
 De nuestra union felice,  
 Que mi cariño paternal bendice,  
 Con su ruego inocente  
 Del gran Dios de bondad logre dichosa  
 Te alumbre el sol de su adorable frente.

Cuando pregunte en mi mansion, llorando,  
 Por tí, mi caro bien, ni el vago viento  
 Mi voz repetirá, sino un suspiro  
 De la hija tierna que angustiado miro.  
 La carga del vivir en mí pesando,  
 Si la edad al dolor quizá resiste,  
 Veré los años fúnebres pasando,  
 De luto lleno y de congoja triste.  
 La edad!... Oh Dios! En la vejez penosa  
 Quién mi ayuda será? ¿Quién oficiosa  
 Podrá animar mi fatigado aliento?  
 ¿Quién el plácido acento  
 Renovar en mi oído,  
 Que en él un tiempo resonar solía?

Y ¿quién los moribundos  
Ojos en mi agonía  
Última cerrará? Sólo la amada  
Hija del corazon desventurada,  
El nombre repitiendo de su madre,  
Dará en el borde de la tumba helada  
Dulce consuelo á su infelice padre.

Acércate á mi pecho, gloria mia,  
Y á tu madre adorada  
Juntos lloremos: su final aliento  
Fué tuyo y mio, como el nuestro un dia  
Será suyo tambien, cuando del mundo  
Rotos los febles lazos,  
Á entrambos cierre entre sus yertos brazos.  
¡Tu apacible inocencia, amor querido,  
No alcanza á conocer el bien perdido!  
Para una jóven tierna, á quien prepara  
El vicio seductor pérfida guerra,  
Una madre es un ángel en la tierra.

Ven, hija, siguemé, y unidos demos  
Una prueba de amor y de ternura  
Á la que tanto recordar debemos.  
De tu madre, ay de mí! los restos frios  
Aqueste vaso cinerario guarda,

Y en su gótica espléndida capilla  
Don Pedro de Velasco los aguarda.  
Ayúdame ; que carga tan preciosa  
Tan tuya es como mia ;  
Y en el lúgubre día  
Que , honrando nuestros hijos la memoria  
De sus abuelos , sobre el jaspe duro  
La anual ofrenda por su eterna gloria  
Á Dios presenten con acento puro ;  
Por tu madre infeliz , en dulce anhelo ,  
Sus tiernos votos alzarán al cielo.  
Allí , en el templo santo ,  
Allí donde el poder antiguo brilla  
De nuestros condestables de Castilla ,  
Es su digna mansion , ya que no puede  
Nuestro amargo quebranto  
Sino bañar la tumba con el llanto.  
    ; Oh tú , Señor , á quien el claro nombre  
De mi linaje y mi opulencia debo ,  
Buen Conde de Haro , de alta nombradía !  
Este yerto depósito sagrado  
Admitirás en la congoja mia.  
Yo te lo ruego , y cándida , inocente ,  
Esta prenda del alma con su lloro

Te lo ruega tambien. Son sus blasones  
Los azulados veros que brillaron  
En tus feudales célebres pendones.  
Hija es mia, Señor. Hoy de su madre,  
Que fué mi cara esposa,  
Los despojos mortales te entregamos,  
Que, como á Genio tutelar y padre,  
En tu mismo sepulcro colocamos.  
Sé tú su guarda fiel hasta que suene  
La trompeta final, y el orbe entero  
Al eco santo de pavor se llene.  
¡Los restos son de la mujer hermosa  
Que dió á luz á mi huérfana querida,  
Y supo hacer mi suerte venturosa  
En los mejores años de mi vida!

Madrid, 1830.

## A LOS AUTORES

QUE ESCRIBIERON

LA CORONA FÚNEBRE DE LA DUQUESA DE FRIAS.

SONETO.

CUANDO con lira de ébano doliente,  
Musas de Iberia, acompañais mi lloro,  
A vuestro canto fúnebre sonoro  
Brindo la gratitud que el alma siente.  
Esa que lamentais, astro luciente  
Que del sol no envidió los rayos de oro,  
Como de gracias mil rico tesoro,  
Fué de bondad inagotable fuente.  
Plácida, sobre el áspero Apenino,  
Rotos los gonces de la tumba duros,  
La sombra os oye de Maron divino;  
Y reflejada en los cristales puros  
Que á Sunio rinde el piélago vecino,  
La del cantor de los troyanos muros.

Madrid, 1870.





Á LA MUERTE  
DEL  
GENERAL DON JOSÉ DE ZAYAS.

CANTO FÚNEBRE.

SIEMPRE sañuda la inflexible parca,  
En su furor encarnizado, aleve,  
Víctima suya preferente marca  
Á quien honor y admiracion se debe;  
Y si en la tumba la virtud encierra,  
Por colmo de su pérfida victoria,  
Nos deja la maldad sobre la tierra  
Á manchar con sus crímenes la historia.

Mas ¡qué mucho que, insana y atrevida,  
Siente do quier la abominable planta,  
Y hunda en el seno del sepulcro frio  
Con fácil triunfo la virtud, la gloria,  
El honor y el saber? Cuando levanta  
Su execrable segur, la envidia fiera,  
En su falaz y ciego desvarío,  
La designada víctima le ofrece,

Cual amansada tímida cordera  
Que en ara mitológica perece.

¡Oh tú, Bardo escoces, que ardiendo en gloria,  
De la tumba de Pope á la de Homero  
Corriste armado, y con tu voz divina  
Las desparcidas sombras evocaste,  
Honra de Maraton y Salamina!  
¡Tú, malogrado Harold, que peregrino  
Tras la oprimida libertad do quiera,  
Saludaste en tu rápido camino  
Los sanguinosos campos de la Albuera!'  
La cítara armoniosa, el plectro de oro  
Cede á mi mano trémula y airada:  
Arrancará á sus cuerdas al que lloro,  
Héroe de aquella bélica jornada.

¿Qué importa si en mi canto no consigo  
La fama popular que tú convidas,

' La memorable jornada de la Albuera mereció una declaración solemne de las Cámaras españolas é inglesas, y que Lord Byron la celebrase en su *Child Harold*, canto 1.º, estrofa 43, expresando que en lo venidero sería el de la Albuera asunto digno de las canciones populares.

Y que mi acento al opresor indigne?  
 Ni el tímido pavor mi pecho enerva  
 Del bando rencoroso, ni mendigo  
 El favor de las turbas seducidas.  
 Denodado adalid, mártir insigne  
 De la calumnia sórdida, proterva,  
 Y de la libertad, mi dulce amigo  
 Tiene derecho al eco de las Musas :  
 Y ya que libre, inexorable, acusas  
 En tus cantos la infanda tiranía,  
 Enciende en tu furor el alma mia.

Mas ya escucho los ayes lastimeros  
 Y el sonar de las ondas turbulentas,  
 Hiriendo las hermosas, opulentas  
 Playas de Alcides, y en el alta torre  
 El címbalo sonoro conmoviendo.  
 La triste fama por los vientos corre;  
 Y el caro nombre de mi ilustre amigo  
 Por los béticos campos repitiendo ;  
 Salvando rauda la fragosa sierra;  
 Travesando los campos confinantes,  
 Gloria inmortal del inmortal Cervantes;  
 De Madrid en las calles anchurosas,

Que un tiempo fué de su valor testigo,  
 «Zayas murió,» do quiera resonando,  
 Recuerda á un tiempo el hijo de la guerra  
 Y el amigo del Séptimo Fernando.

Zayas<sup>\*</sup>, tu nombre vive  
 Y el galardón de tu virtud recibe,  
 Por más que un bando, en su delirio necio,  
 Quiera á tu fama, á tu valor y gloria,  
 Odioso dar su criminal desprecio.  
 Bien puede el hombre, armado contra el hombre,  
 Cubrir la tierra de dolor y llanto;  
 Y una facción, en su feroz encono,  
 Sojuzgar el poder, mandar al trono;  
 Mas no la fuerza á la verdad amengua  
 Con vil calumnia y ponzoñosa lengua;  
 Y si entre hierros oprimida gime,  
 Sólo acusa en su férvido quebranto  
 La bárbara injusticia que la oprime.

No es estéril su queja; rauda cunde  
 Y cual fuego en aristas se difunde

<sup>\*</sup> D. José de Zayas nació en la Habana, hácia el año de 1772.

En cuantos pechos los latidos sienten  
 De virtud y de honor: así tu nombre,  
 Guerrero ilustre, llevan á porfía  
 Los céfiros ligeros,  
 Por ser á tus amigos lisonjeros,  
 Á cuanto España dominaba un día;  
 Y aunque la envidia pérfida se asombre,  
 Desde las playas de la hercúlea Gádes  
 Tu preclaro renombre  
 Retumbará en las zonas apartadas,  
 Donde en otras edades  
 Marcaron, ay! los términos iberos  
 Las fulmíneas espadas  
 De Cortés, de Gonzalo y de Cisneros.  
 ¿Cuál será tan avara ni tan ciega,  
 Que á tu heroica memoria niegue el luto?  
 ¿A cuál de todas niega  
 Tu sangre generosa su tributo?

Ella, vírgen aún, corre y fecunda  
 El cristiano reducto en la precita,  
 Tembladora ciudad \*, guarida inmunda

\* Cadete de menor edad desde 1783, se halló en el horrible terremoto de Orán, acaecido el 9 de Octubre de 1790, siendo

Del rapaz ismaelita ;  
 Ella , bullendo en tus ardientes venas ,  
 Te mueve á atravesar el mar Atlante <sup>4</sup>  
 En frágiles entenas ,  
 Rompiendo las entrañas ,  
 Para acudir al escuadron triunfante ,  
 Al rico de tesoros Chimborazo ;  
 Ella , brotando de tu armado brazo  
 Junto al Santo Patron de las Españas ,  
 Regó los astilleros españoles <sup>5</sup> ,  
 Acometiendo las britanas tropas ,  
 Que bajo sus mesanas y penoles  
 Hallan refugio en sus veleras popas .  
 Luego del Arno la risueña orilla ,  
 La voz llevando del caudillo hispano ,

á la sazón subteniente del regimiento de infantería de Asturias,  
 y allí recibió la primera herida.

<sup>4</sup> Despues de hacer bizarramente la campaña del 95, emprendió dos viajes á América, en busca de caudales.

<sup>5</sup> Se halló de teniente de granaderos en la célebre defensa del Ferrol por el ilustre marino el general Moreno, en 26 de Agosto de 1800, combatiendo en primera línea, siendo en ella gravemente herido de bala de fusil en el brazo derecho, y cargando, en fin, á los ingleses, que, desbaratado su intento, se refugiaron á sus buques.

Te vió, y moviendo con marcial alarde  
 Las haces de Bitonto y Garellano.  
 Allí alzaste una Infanta de Castilla \*  
 Hasta el solio perínclito donde arde  
 El genio de los Médicis; y entónces,  
 Bajo el ítalo cielo,  
 De gloria y libertad sintió el anhelo  
 Tu corazon gallardo,  
 Viendo latir los mármoles y bronce  
 Que á la luz de ese amor forjara Grecia,  
 Los que en Roma copió genio bastardo,  
 Los que el Senado augusto de Venecia  
 Robó al furor de la tajante luna;  
 Y luégo en paso religioso y tardo  
 Mediste el ancha popular tribuna  
 Y los templos que guardan por trofeo  
 Tablas de Miguel Ángel y Leonardo,  
 Sarcófagos de Dante y Galileo.

Mas ¿qué nuevo rumor los aires hiende?

\* En Diciembre de 1805, con el grado de sargento mayor, y con clase de primer ayudante del general O'Farril, pasó á la Toscana en la division que para apoyar á la Reina de Etruria ocupaba aquel pais.

Cuál se propaga funeral gemido?  
 Una y otra nacion vencida extiende  
 El dócil cuello al dictador temido.  
 Y ¿tú tambien lo sufres, patria mia!  
 No, que forjas el rayo  
 De San Quintin, Parténope y Pavía;  
 Y cual yerta pradera  
 Tras recio temporal de primavera,  
 Europa surgirá de su desmayo  
 Al grito de las víctimas de Mayo.

En alas tú del genio de la guerra  
 Cruzas, fiel mensajero, el Bidasoa<sup>7</sup>  
 Á brindar al cautivo soberano  
 Cuanto de amor encierra  
 Mal comprimido el pueblo castellano,  
 Cuanto arde oculto vengador deseo  
 Del edetano golfo hasta Lisboa,  
 Y desde el Guadalete al Pirineo.

<sup>7</sup> Próxima ya á estallar la guerra de la Independencia, le eligió la Junta de Gobierno, presidida por el Infante D. Antonio, para conferenciar con el Rey Fernando en Bayona, y tomar su vénia y sus órdenes para el próximo levantamiento. Era á la sazón comandante del regimiento de la Princesa.



Ya tremolada la inmortal bandera,  
 Tú guardas la arrollada muchedumbre,  
 Cansando en vano de la fama el eco  
 En la sangrienta arena de Rioseco <sup>8</sup>.  
 Luégo, trepando con teson ardiente  
 Del alto Ibor en la fragosa cumbre,  
 Luchabas firme con ardor bizarro <sup>9</sup>,  
 Y en la que aparta, plácida corriente,  
 La cuna de Cortés y de Pizarro <sup>10</sup>.

En la sangrienta lucha de Albuera <sup>11</sup>,

<sup>8</sup> Restituido á España, y agregado en clase de mayor general de infantería al ejército de Cuesta, contribuyó poderosamente á la organizacion del mismo, y entre otras memorables jornadas, asistió á la de 14 de Julio de 1808, en Rioseco, logrando ascender á coronel, evitando su denuedo que, por la desunion de los caudillos y la impericia de sus bisoñas tropas, fuesen éstas del todo arrolladas.

<sup>9</sup> Destinado luégo al ejército de Extremadura, se halló mandando el regimiento infantería de Jaen en los combates ocurridos el 18 de Marzo en la orilla del rio y puerto de Ibor.

<sup>10</sup> Fué herido de bala de metralla en la sangrienta batalla de Medellin.

<sup>11</sup> Asistió en Extremadura á la gloriosa, tanto como sangrienta, batalla de la Albuera, por la cual le concedieron las Cortes un sable de honor.

Allí cuando dudosa la victoria  
 Niega el lauro á las huestes de Castilla <sup>12</sup>,  
 El Congreso español les dió la gloria,  
 Cual dió el Senado lauro sin mancilla  
 Á las haces romanas,  
 Que rotas viera el vencedor de Cannas.

Tú de la margen del oculto rio  
 Á la del Tajo aurífera ribera,  
 Con indómito brio  
 Lanzaste al invasor vencido y roto <sup>13</sup>,  
 Y tu grito beligeró retumba  
 Ya en el campo feraz de Talavera <sup>14</sup>,

<sup>12</sup> Sufrió asimismo la rota de Medellín, después de la cual las Cortes recompensaron al ejército vencido.

<sup>13</sup> Nombrado brigadier y jefe de la vanguardia del ejército, tuvo tantas escaramuzas como días conservó tan honroso encargo; persiguiendo al ejército del mariscal Víctor desde el Guadiana al Tajo, y sorprendiendo en los Aljucés, el 31 de Julio de 1809, el regimiento de dragones núm. 5, que fué completamente batido y destrozado.

<sup>14</sup> En la jornada de Talavera, del 22 de Julio de 1809, la caballería francesa, mandada personalmente por el general Latour Maubourg, fué batida por la nuestra, que se disponía á la acción que acaeció después, en que Zayas encontró ocasión de ceñir con gloria la faja de general.

Ya en el gentil pinífero Chiclana<sup>15</sup>,  
Do agora encuentras tumba,  
Y adonde te acordó público voto  
Honorífica espada lisonjera.

Vencido ó vencedor, tu noble aliento  
Abandonado el campo polvoroso  
Nunca dejó; y el estandarte amado,  
Siempre de gloria militar sediento,  
Contra el soberbio galo belicoso  
Fué por tu heróica mano tremolado.  
No de otro modo en la inmortal Sagunto<sup>16</sup>,  
De tanta sangre generosa llena,  
Caballero y caballo todo junto  
Morder hiciste la empapada arena.  
Contraria suerte en la ciudad hermosa  
Que el Turia adorna en plácidos verjeles,  
Te entrega al fin al bárbaro enemigo,

<sup>15</sup> Nombrado comandante general de la Isla, cooperó á la batalla de Chiclana ó de la Barrosa.

<sup>16</sup> Destinado despues Zayas al reino de Valencia, se halló en la batalla de Murviedro, combate de Mislata, etc., etc., hasta que, en 9 de Enero de 1812, cesaron, con la capitulacion de Valencia, sus trabajos militares.

Al par que tantos españoles fieles;  
 Mas recordando entónces que Rodrigo  
 Allí acabara su vejez cansada,  
 Tú depusiste en su desierta tumba  
 Tus verdes lauros y tu ardiente espada.

Oh! ¡cuán otro las cimas de Pirene  
 Tornas á ver con indefensa mano,  
 Cuando á merced del agresor triunfante  
 Do quier el bronce pavoroso zumba!  
 En el raudal del Sena ondisonante  
 Sólo tu esfuerzo impávido sostiene  
 Tu existencia infeliz, y de un tirano  
 Menospreciando la arrogancia necia,  
 Fiel á tu rey, entre cadenas gimes,  
 Moderno Atilio en la imperial Lutecia<sup>17</sup>.

Nuncio de paz, publicas la victoria  
 Cuando gozoso el alazan oprimes,

<sup>17</sup> La mala fe del gobierno frances abrió á su constancia y lealtad otro nuevo género de prueba: así es que sufrió dos años de encierro en un calabozo de diez piés de diámetro, privado de toda comunicacion, y no pocas veces de abrigo y alimento.

Raudo como el aliento de la fama,  
 Y el Congreso español colmas de gloria,  
 Los dilatados términos cruzando  
 Con la alcanzada oliva que proclama  
 La libertad del Séptimo Fernando <sup>18</sup>.

Del pueblo amado y de tu rey querido,  
 Las libertades patrias defendiendo  
 Y el trono con las leyes sosteniendo,  
 Ya terminabas tu inmortal carrera;  
 Pero la trompa de Mavorte fiera,  
 Concitando los iberos pendones,  
 Te llama á combatir: bando homicida  
 Guía ya los bisoños escuadrones  
 Del frances receloso, y con infanda  
 Risa, del fácil triunfo se alborozaba,  
 Mientras el galo atónito demanda  
 Adónde están Bailén y Zaragoza.  
 Y ve á Cantabria ilusa, no vencida,  
 Y el Ebro y Guadarrama cruza impune,

<sup>18</sup> Destronado Napoleon, á Zayas cupo la gloria de venir á anunciar á las Cortes de la Nacion la libertad del Rey, como en otro tiempo habia anunciado al Monarca el inminente levantamiento de su pueblo.

Oh mengua! y apellida  
 Deslealtad el valor de tus legiones.  
 Mas no su vil calumnia te importune ;  
 Que á aquel que guarda corazon inmune ,  
 No vendido el acero,  
 Conciencia pura y voluntad robusta ,  
 Cuando huella la patria el extranjero,  
 La causa nacional sola es la justa <sup>19</sup>.

Ora, oh Musa! recuerda el ardimiento  
 Con que, su acero tutelar brillando,  
 Detuvo el rudo y pavoroso intento

<sup>19</sup> Colmado del respeto público, gozando los altos honores de la milicia, puesto que habia sido ascendido á teniente general desde el fin de la guerra, vivia satisfecho y contento, cuando en 1823 se anunció la invasion francesa. Adelantóse ésta fácilmente, recibida en todas partes por los enemigos del sistema constitucional; precedida por las facciones, que pululaban tiempos hacia por todas partes, entre ellas la de Bessiè-res; tolerada, ó al ménos esquivada, por generales que retiraban del enemigo los cuerpos de ejército que tenian á sus órdenes; vista, en fin, con asombro, pero no con terror, por el Gobierno y las Cortes, que buscaron vanamente un refugio en las antiguas y conocidas murallas de Cádiz. Si Zayas, ajeno al calor de la política, no era de estos últimos, ménos podia contarse en el número de los primeros.

De audaz caudillo de enemigo bando.  
 La alta puerta que régia y ostentosa  
 Al vasto Circo matritense guía,  
 Forzada por la turba sediciosa,  
 Fácil entrada al agresor cedia.  
 El alarma guerrero en la campaña,  
 La codicia de un pueblo turbulento,  
 Del encono civil la cruda saña,  
 Todo anunciaba porvenir sangriento.  
 Oh tú, heroica Madrid ! acaso hoy día  
 Conservas en tus fábricas hermosas,  
 En tus templos, palacios y museos,  
 Joyas, tablas, estatuas prodigiosas,  
 De tu antiguo poder ricos trofeos,  
 Los frutos de las artes industriales,  
 Tus riquezas en fin, porque su espada,  
 Al Jefe aventurero rechazando,  
 Atajó los vandálicos deseos,  
 La capital de España libertando <sup>20</sup>.

<sup>20</sup> Recibió en Madrid el mando, que le correspondía por ausencia de Abisbal y de Castellanos, sin otra misión que la de contener el desorden de la muchedumbre : en tanto Bessières, que ya se hallaba á las inmediaciones de Madrid (copiamos á un historiador contemporáneo), manifestó á

Treguas, Musa, me da, que este es su crimen:  
 Por él jueces ilusos le condenan,  
 Y sus contrarios pérfidos le oprimen.  
 No bastan, ay! ni glorias ni laureles  
 A contener la bárbara injusticia,

Zayas sus intenciones de entrar ántes que los franceses, puesto que les servia de vanguardia. Respondió el General que mediaba un convenio ó capitulacion con el General frances, ajustado por el Ayuntamiento de Madrid en 19 de Mayo de 1823; mas Bessières, sin tener en cuenta dicho obstáculo, se presentó con sus tropas y penetró por las calles de la capital, donde encontraron una viva resistencia en la guarnicion. Fué el choque violento y feroz; quedó el suelo sembrado de cadáveres. Hostigados los facciosos, y llevados por los nuestros hasta el Retiro, donde pensaban hacerse fuertes, tuvieron en fin que abandonar la capital, merced á las acertadas disposiciones de un jefe tan valiente y entendido como el general Zayas, y á la bizarría de las pocas tropas que estaban á sus órdenes. Al lado de los facciosos perecieron algunos paisanos, deseosos de tomar parte en el saqueo con que sin duda contaban; pues solo con este objeto se habian apresurado tanto á ganar por la mano á los franceses. Apuré con este motivo Zayas al general frances á que cuanto más ántes apresurase la entrada en la capital, para libertarla de este desastre. El 23 de Mayo se presentó en sus puertas el Príncipe Generalísimo, miéntras se retiraba por la parte opuesta el General español, acosado por la plebe, rabiosa por el botin que les habia quitado de las manos. (*San Miguel.*)



Cuando osan arrojar manos crueles  
 En la dócil balanza  
 El odioso puñal de la venganza<sup>21</sup>.  
 Y no bastó que en pública justicia  
 El agresor, á quien opuesto bando  
 De fiel el nombre diera enloquecido,  
 De Molina en las sierras escabrosas,  
 En el cadalso al fin se hunda al olvido<sup>22</sup>.

Paz á las tumbas. ¡ Héroe venerado,  
 Que en la estacion fragante y placentera  
 Que viste Flora con gentil guirnalda,  
 Y ántes que el aura plácida y ligera  
 La aurora adule entre carmin y gualda,  
 Ante las playas del hispano Alcides,  
 Arena un tiempo de tus nobles lides,

<sup>21</sup> Este cívico servicio, el mayor en su clase sin duda que en su larga carrera militar pudo hacer el general Zayas, fué el principal motivo para que el Tribunal de purificación, movido por el reaccionario espíritu de aquella época, le condenase.

<sup>22</sup> Después de esto, Bessières, que, vencido por Zayas, aunque aclamado por la plebe, se había puesto al frente de una facción, fué derrotado en los montes de Molina, y ajusticiado inmediatamente no lejos del campo de sus correrías de 1823.

““

Diste improviso el postrimer aliento “!  
Recibe ya mis lágrimas dolientes,  
Tributo á la amistad: yo en mi quebranto,  
De tu sepulcro sobre el jaspe duro  
Vuelos mis ojos perenales fuentes,  
Y en noble y tierno y compasivo llanto,  
Cariño eterno á tu memoria juro.  
Y si en los fieros campos de Belona  
Blandí á tu lado el refulgente acero;  
Hoy, que ya ciñes inmortal corona,  
Mi humilde canto consagrarte quiero “.  
Débil consuelo de mi amarga pena,  
Pobre holocausto al férvido entusiasmo,  
Será el flébil quejido;  
Mas cuando al son de bárbara cadena  
El labio envilecido  
Se abre sólo al rencor, se cierra al pasmo,

“ Zayas, por una notable coincidencia, fué sorprendido por la muerte en el mismo Chiclana, teatro de sus gloriosos servicios, á consecuencia de los disgustos que le habia acarreado la ingratitud é injusticia de sus perseguidores.

“ Digno canto, en verdad, del ilustre prócer castellano y del noble guerrero que en Tudela, Medellin, el puente del Arzobispo, Ocaña y Murviedro habia militado con él y compartido sus infortunios y sus victorias.

**La envidia triunfa, y la procaz mentira  
En el silencio la victoria funda,  
Este solemne canto de mi lira  
Su audacia enfrene y su maldad confunda.**



**A LA SRA. D.ª CONCEPCION SANDOVAL <sup>1</sup>.**

---

**SONETO.**

---

**En medio de los plácidos verjeles,  
Gala de esas orillas venturosas,  
Descansan las cenizas belicosas  
De un caudillo, alfombradas de laureles.**

**En nombre tú de sus amigos fieles,  
Concha gentil, con manos generosas  
Cólmalas tierna de fragantes rosas,  
De jazmines, de violas y claveles.**

**Mas porque frescas rindan sus olores  
Y vástagos de Marte á los altares,  
Riega propicia sus pintadas flores**

**Cuando el agua benéfica dejares,  
Bella cual la deidad de los amores  
Pudo salir de los nativos mares.**

<sup>1</sup> Se hallaba esta señora tomando baños en Chiclana, donde murió el general Zayas.



**AL SR. D. MARIANO ROCA DE TOGORES<sup>1</sup>.**

**ROMANCE ENDECASÍLABO.**

**Por ti mi númen las doradas cuerdas,  
Dulce Mariano, de su lira pulsa,  
Porque á mi pecho el repetir tu nombre  
Con el recuerdo del cariño adula,**

**En la antigua ciudad que el mar Tirreno  
Ya con ondas pacíficas saluda,  
Ó ya encrespando el proceloso golfo,  
Al cielo arroja la albicante espuma;**

**Donde el árbol sagrado de Minerva  
Opimas ramas abundoso cruza  
Con las que en blanco azahar, bello, fragante,  
Sus frutos salutíferos anuncian.**

**A par que juzgo en la callada noche,  
Al tibio rayo de argentada luna,  
Las nobles sombras de Rodrigo y Jaime  
Ver en las aguas reflejar del Turia;**

<sup>1</sup> Hoy Marqués de Molins.

Absorto admiro á sus frondosos campos,  
Que el desangrado manantial usurpan,  
Sola dejar á los robustos puentes  
La seca planta en su feraz llanura.

Aquí tambien el laborioso insecto  
Con existencia efímera tributa  
De la pompa oriental sutiles hebras,  
Que en sus talleres unirá la industria.

Del sacro templo y del augusto trono  
Tapizarán la artesonada altura  
Lujosas sedas de matices varios,  
Ó brocados que el oro y plata abultan.

Tersas, bellas, ligeras, ostentosas,  
Aumentan el brillar de la hermosura ;  
Enseñas de beligeras naciones,  
Con sus alas el viento las ondula.

Y aquí tambien del África abrasada  
Las producciones por doquier abundan ;  
Que del moro invasor los descendientes  
Aun conservan la agrícola cultura ,

Ya sumergidos con afan penoso  
En pardo fango de charcal tahulla,  
Donde germina el sustancioso grano,  
Sobrio alimento á su aptitud robusta;



Ya cultivando la morera verde  
O del granado la sabrosa púrpura;  
Ya el hacinado cáñamo tendiendo,  
O ya ingertando las variadas frutas.

Entre el bosque olivífero la frente  
Por la etérea region Sagunto encumbra,  
Y los nombres de Roma y de Cartago  
Aun en sus ruinas resonar se escuchan.

Sagunto! ¡Oh nombre que á mi pecho acuerda  
Cuándo la lanza ponderosa y dura,  
Para salvar á mi invadida patria,  
Blandí constante en la pasada lucha!

Yo fui testigo del esfuerzo noble  
Con que los fieles combatir procuran,  
Y cansado, vencido y polvoroso,  
Estos acentos consagré á las Musas.

---

Donde la ruinosa planta  
Sagunto antigua asegura,  
Para las haces francesas  
Fué propicia la fortuna.

Oh dia! ¡Qué de recuerdos  
Á mi corazon angustian

**Al contemplar tanta sangre  
Allí vertida infecunda !**

**Del sol los ardientes rayos  
Sobre las armas deslumbran;  
La noble , marcial pelea  
El troton fogoso anuncia.**

**Redoblantes atambores  
Montes y valles retumban,  
Y el ronco bronce estallando,  
Aun en el piélago zumba.**

**Las banderas á que Marte  
Brindar debiera venturas,  
En presagio lisonjero  
El céfiro las adula.**

**Ya la circundada plaza  
Al cruel sitiador insulta,  
Porque las amigas huestes  
Mira marchar en su ayuda.**

**Fueron... Belona sangrienta  
La antorcha agita y alumbra,  
Y en las filas españolas  
Derrota y muerte promulga.**

**Deshácense cual la arena  
De ardiente y vasta llanura,**

Alzada, arrojada al cielo,  
 Si los huracanes cruzan.  
 Treguas al dolor! Mi númen  
 Seguir el canto rehusa,  
 Pues el lloro y los sollozos  
 Ya las palabras me anudan.

Edetania region, tambien tu suelo  
 Con su corriente diáfana fecunda,  
 Y entre ricos verjeles se difunde,  
 El bienhechor y plácido Segura,  
 Que en Guardamar sus recobradas ondas  
 Al insondable piélago tributa,  
 Celebrando sus náyades festivas  
 La verde pompa de Orihuela y Murcia.

Oh caros nombres á mi triste pecho!  
 En vuestro suelo próspera fortuna  
 Brindó á mi amor la que en la tumba lloro,  
 Brindó á mi cuello la nupcial coyunda.

Hermana bella de tu caro padre,  
 Que tambien, por mi mal, lloro en la tumba,  
 El lazo conyugal á un noble amigo  
 Con el cariño fraternal me junta.

Jamás el alba matinal risueña  
 Flor más lozana con su luz alumbra,  
 Ni Ribera, ni Juanes, ni Ribalta  
 Concibieron tan fúlgida hermosura.

Vióla nacer en el paterno alcázar  
 El feudal derruido Benejúzar<sup>1</sup>,  
 Y crecieron sus gracias infantiles  
 En la oriolana margen del Segura.

Allí, al mirarla por la vez primera,  
 Radiante como el sol que nos alumbra,  
 Admirando su gracia encantadora,  
 Eterno amor mi voluntad la jura.

Todo desapareció cual humo leve,  
 Amores, esperanzas y venturas,  
 Para mi corazon, cuando su aliento  
 Rindió á la saña de la parca ruda.

Una prenda no más con sus halagos,  
 Vástago angelical de su dulzura,  
 Soportando mi mísera existencia,  
 Mis abundosas lágrimas enjuga.

Hoy á las aguas que gozosas vieron

<sup>1</sup> Pueblo del antiguo señorío de la casa de Pinohermoso, destruido por los terremotos de 1829.

De su madre mecer el áurea cuna,  
Y en anchuroso golfo se dilatan,  
Que aladas proras arrogantes surcan,  
Mi solo bien y mi esperanza fio;  
Y entre sus olas saludables busca  
Vigorizar sus juveniles años,  
Con justo afán, mi paternal ternura.

Cual la Diosa feliz de los amores  
Logró nacer de vuestra blanca espuma,  
Oh númenes del mar! mi cara prenda  
Volvedme hermosa, placentera y pura.

Dos sepulcros mirar y una hija amada,  
En cuyas venas sin cesar circula  
Nuestra sangre, con vínculos estrechos  
Siempre, Mariano, nuestras almas una.

Por tanto, yo mis fervorosos votos  
Sublimo al cielo por las dichas tuyas,  
Y que, en honra de España y tu linaje,  
Suenen tus hechos en la edad futura.

Y ya que ardiente tu pasión guerrera  
Manda que al campo belicoso acudas,  
Y la hueste Real ' para ti apronta

' La persona á quien estos versos se dirigen, habia solicitado entrar en la Guardia Real de caballería.

Bridon, espada, yelmo y armadura ;

Al frente de guerreros escuadrones  
 Marcha, cierra, combate, arrolla y triunfa,  
 Si extrangeros las armas españolas  
 Con necio orgullo en nuestro daño insultan.

Mas hora que la paz con gratos dones  
 Rinde su culto á las sagradas musas,  
 Y que al templo de Herrera y Garcilaso  
 Las antorchas ibéricas alumbran ;

Cuando el raudal sonoro de Hipocrene  
 Con desusado júbilo murmura \*,  
 Y para el vencedor recientes lauros  
 En sus risueñas márgenes fecunda ;

Arrebata la trompa de Mavorte,  
 Porque con ella tus acentos cundan ;  
 Que el Parnaso inmortal ansioso aguarda  
 Y España entera generosa escucha.

---

Canta el famoso cerco de Zamora,  
 Y á Sancho dando el postrimer gemido,

\* Alude al concurso abierto en aquella ocasion por la Academia Española, cuyo argumento era *el Cerco de Zamora*, en el cual obtuvo el premio el Barón de Bigüezal.

Lara retando á la faccion traidora ,  
Y huyendo el campo el pérfido Vellido;  
Cómo al rumor la gente sitiadora  
Arde en venganza por su rey querido,  
Y á la Infanta en el muro, haciendo alarde  
De ver salvado al matador cobarde.

Y al de Vivar, que de traicion repara  
Ser el cetro y diadema los despojos ,  
La visera calándose á la cara  
Por encubrir el llanto de sus ojos ,  
Justo fuera tu verso celebrara ,  
Callando el sospechar de sus enojos ,  
Para que en alta voz público sea ,  
Cuando le oiga jurar Santa Gadea.

Si el Senado español tu canto admira ,  
Y el general aplauso corresponde ,  
Tu noble triunfo sonará en mi lira  
Al ver el lauro que tu frente esconde :  
Así tambien al genio que le inspira  
El celebrado Píndaro responde ,  
Cuando, el carro al troton doblando el lomo,  
Se arrojaba el atleta al hipodromo.





## **ABENHAMAR, ó EL DESPECHO.**

---

### **ROMANCE.**

---

Sobre un arzon sin gualdrapa,  
Montando un rodado tordo,  
Por la tierra de Segovia,  
Cubierto de sangre y polvo;  
Con la toca desprendida,  
Con los borcegués flojos,  
Con la marlota rasgada,  
Y el alquicel sobre el hombro;  
Triste Abenhámar camina,  
Porque un cristiano animoso  
Le hizo jurar que á la Infanta  
Fuese á presentarse á Toro.  
Un lance de amor motiva  
Este desman lastimoso :  
Mal concebidas sospechas  
Por Nuño Vargas de Arroyo.

No tanto á su pecho oprime  
Verse maltratado y solo,  
El broquel hecho pedazos,  
Mellado el alfange corvo,

Como el amargo recuerdo  
De que va el Rey don Alfonso  
A poner cerco á Toledo,  
Cruzando el Tajo espumoso;

Pues ve en menguante la luna  
De aquel pabellon famoso  
Que Tarif en Guadalete  
Desplegó contra los godos.

En tanto que un verde bosque  
Quiere cruzar por el fondo,  
Para ocultar su camino  
En el enramado toldo,

Y que la ferrada planta  
Hunde el caballo en el lodo,  
Oye una voz que le nombra  
Con árabe acento bronco.

Entónces las dobles riendas  
Acorta con pulso flojo,  
Y el acicate separa  
De los ijares del potro.

«Abenhámar, á Toledo  
Acude, que sitia el godo,  
Y fijar en su mezquita  
Quiere la cruz, victorioso;

» Y en Santa Leocadia piensa  
Congregar sus hombres doctos,  
Para que el Jenil y el Darro  
Le rindan sus aguas de oro.

» Ya nuestras damas supone  
Presa de su amor vicioso,  
Apostatar nuestro rito  
Para cubrarnos de oprobio.

» Quizá tu Jaira...—No sigas,»  
Dice Abenhámar lloroso,  
Pero de rabia saltando  
De sus órbitas los ojos.

«Dame un broquel y una lanza,  
Porque yo á Toledo corro  
Más raudo que el Nilo inunda  
Los campos, bramando ronco.

» Mi forzado juramento  
Ante ti maldigo y rompo;  
Primero es mi ley y Jaira  
Que Nuño Vargas de Arroyo.

» —Aquí las armas recibe,  
Repone Tarfe gozoso,  
Que en las márgenes del Duero  
Gané á Hernan Perez de Soto.»

Juran á Leon y Castilla  
Entrambos venganza y odio,  
Y camino de Toledo  
Vuelven la rienda á los potros.

De sol á sol caminando,  
Sin dar al afan reposo,  
En los verdes cigarrales  
Logran hallarse muy pronto.

Mas la lunada bandera  
No ven en el muro añoso,  
Ni del atabal escuchan  
Retumbar los ecos broncos;  
Porque en la empinada torre  
El blanco estandarte y rojo  
Tremola, y el viento zumba  
Con los címbalos sonoros.

«Perdida está ya Toledo!»  
Claman sus suspiros hondos.  
«Ya no hay Toledo! repiten;  
Ya la ganaron los godos!»

Pero Abenhámar prorumpe,  
Bañada la faz en lloro :  
«Adios, Tarfe, adios; al ménos,  
Que no lo pierda yo todo.»

Se baja de los arzones,  
Y abrazando cariñoso  
Á su compañero, marcha,  
Á trechos volviendo el rostro.

Ya en las cimas imperaba  
El sol con sus rayos rojos,  
Cuando á los muros se acerca  
El acongojado moro.

De la puerta de Visagra  
Bate tres veces el plomo,  
Y otras tantas á los golpes  
Se muestra el Alcaide sordo.

Desata la blanca toca,  
Y al fresno herrado nudoso  
La liga, y dice á los guardias  
Que anhela hablar con Alfonso.

Entra por fin en Toledo,  
Y al alcázar ostentoso,  
Vendándole, le conducen,  
Entre el público alborozo.

Con los lauros de la guerra,  
El vencedor sobre el trono  
Le recibe, y le permite  
Rompa el silencio penoso.

«Rey feliz, Alá te guarde;  
Yo aquí tu justicia invoco,  
No cual inerme cautivo,  
Sino como armado moro.

» En tu poder Jaira bella,  
La de los azules ojos,  
Gime su suerte cautiva,  
Sin el conyugal apoyo.

» Entrégame lo que es mio;  
Porque tan sagrados votos  
Tan nobles son en Castilla  
Cual lo son entre nosotros.

» —Sí, moro, llévate á Jaira,  
Replicó el Rey generoso;  
Mas de que á Sevilla llegues  
Yo la condicion te pongo,

» Y que á Benhamet le digas.  
Padre de mi bien, que adoro,  
Cuán ufano me glorío  
De verme de Zaida esposo:

» Y así confirmarle puedes  
Que los conyugales votos  
Tan nobles son en Castilla  
Cual lo son entre vosotros.»

No al Rey volviendo la espalda,  
Y con paso respetoso,  
Inclinando la cabeza,  
Sale, colmado de gozo,

Abenhámar, y ancha calle  
Para volver le hacen todos,  
Pues mensajero le juzgan  
De los andaluces moros.

Pasando por la mezquita,  
Del arte y poder asombro,  
Apiñada gente mira  
En ademan jubiloso.

Llega á la puerta, y advierte  
Que con oriental adorno,  
Y en un báculo apoyado,  
Se ostenta un prelado godo.

Y á una mora, á quien un velo  
El talle la cubre airoso,  
Sobre un acopado mármol  
Desata las trenzas de oro.

El paso aviva, se acerca,  
Y á Jaira conoce absorto,  
Cuando ya el agua de Cristo  
La corria por el rostro.

Huye la vista, y la plaza  
De Zocodover, furioso,  
Pasa veloz, cual el rayo  
Cruza los etéreos globos.

Corre las revueltas calles,  
Y á un muro almenado y tosco  
Sube, y con voces pronuncia,  
Que el Tajo resuena undoso :

« Abandona estas riberas,  
Huye, Tarfe, estos contornos,  
Que ya solo nos ofrecen  
Ingratitudes y oprobios.

» Del Koran, pérfida, Jaira  
Las sacras hojas ha roto,  
Sin temer al gran Profeta,  
Sin respetar á su esposo.

» Corre á Córdoba y Sevilla,  
Y di que, perdido todo,  
Allá en la mar de poniente  
Hallarán mi frio tronco.»



Calla ; y tendiendo los brazos,  
Con desesperado arrojo  
Al raudal se precipita,  
Y suena el golpe en el fondo.

Flota el lívido cadáver  
Sobre las aguas bien poco,  
Pues la corriente le arrastra,  
Y desaparece pronto.

Tarfe, mirando á su amigo  
En el torrente impetuoso,  
Maldice haberle encontrado  
Sobre el camino de Toro ;

Y marcha á unirse á los suyos  
Que entre Cazorla y el Pozo  
Están agolpando gente  
Para volver contra Alfonso.

Valencia, 1832.



## NUESTRO SIGLO.

---

FRAGMENTO DE UN POEMA <sup>1</sup>.

---

Siglo de confusion! Siglo de asombros!  
Cuando, mediado mi vivir, se avanza  
A aumentar del sepulcro los escombros,  
Tú sólo puedes inspirar mi canto;  
Tuyo mi númen es, tuya mi lira,  
Puesto que es tuyo el agitado aliento  
Que mi existencia atónita respira.

Cuando mi tierno labio se expresaba  
Con infantil acento, al rayo ardiente  
Del sol que en Manzanares reflejaba,

<sup>1</sup> El autor habia continuado esta obra hasta poco ántes de su muerte. Sin embargo, de ella no queda más que el principio, habiendo desaparecido el resto, segun se cree, en un exceso de severidad crítica ó de devota abnegacion del mismo.

Ya vi correr al campo belicoso  
La armada juventud; que extraña gente,  
En son de triunfo y con marcial arreo,  
Cruzar osaba el agrio Pirineo.  
Mi oído entonces por la vez primera  
Sus ecos percibió, cuando, al fogoso  
Clamor de sedición, facción impía,  
*Libertad* repitiendo  
Con frenético ardor y pecho falso,  
Al regio sucesor del Cuarto Enrique  
Hizo espirar en hórrido cadalso.

Calmada, en fin, la anárquica violencia  
Que á la Francia cubrió de sangre y lloro,  
Un caudillo guerrero  
Con sus victorias llena  
De extranjeros pendones  
La cúpula famosa,  
Mauseolo de Vauban y de Turena.  
Las cimas escarpadas,  
Al peso abrumador de sus cañones,  
Los encumbrados Alpes inclinaron;  
Las germanas legiones  
Huyeron á su vista, y hasta el solio

De los lombardos reyes  
Llevó sus armas y extendió sus leyes.  
La tricolor enseña triunfadora  
En todo el Lacio tremoló, y en vano  
El alado leon rugió en Venecia :  
La toga senatoria  
Y la insignia anular juntas cayeron  
En el vecino golfo; la victoria,  
Do quier llevando su rodante carro,  
No halla en su marcha contrapuesto linde,  
Y á la fuerza extranjera resistente  
En la célebre Mantua encierra y rinde.

Mas ¿quién pudiera, al recordar tus hechos,  
Funesto vencedor, dar al olvido  
El memorable dia  
En que al cantor del prófugo troyano  
Homenaje de honor y nombradía  
Tu venturoso ejército rendia !  
Cien jóvenes hermosas,  
Al dulce son de pastoril avena,  
Con odorantes flores  
Oliva y mirto y lauro, jubilosas,  
A la vez enlazando,

Y valientes guerreros saludando  
 Entre el tronar de rancos atambores  
 Al animado mármol de Virgilio,  
 Recordaban los campos, los pastores,  
 La cólera de Juno,  
 El protector tridente de Neptuno,  
 A Turno al pié de su rival rendido,  
 Ingrato á Enéas y constante á Dido.

En breve el Vaticano  
 Sobre la Adriana mole absorto mira  
 Tremolar el pendon republicano.  
 El Monte sacro, la Tarpeya roca  
 No más prestan asilo  
 Al pueblo descendiente  
 De Bruto y de Camilo;  
 Florencia, Parma, Módena, Pavía  
 Abren sus puertas al campeón valiente,  
 Bélico honor de la moderna Galia,  
 Que en Campo Formio enlazará la oliva  
 Al noble lauro que le dió la Italia.

Con júbilo y asombro  
 Vióle llegar Lutecia,



Y ofrecerle, á la par de sus trofeos,  
Portentos de las artes de la Grecia.

. . . . .  
. . . . .

Contrario á la marítima Inglaterra,  
Corre á llevar el genio de la guerra  
Do la llama del sol abrasadora  
De la base á la cúspide las dora.  
Inútil fué su afan; que allí se ostenta  
Protector estandarte;  
Y en vano, en vano á Tolemaida asalta,  
Porque, á la par de la Otomana luna,  
De San Jorge la cruz tambien resalta.  
Sálvase y cruza el mar, llega al Senado,  
Ciudadano perjuro le confunde,  
Y callan todos y obedecen todos.  
Sólo un puñal la libertad defiende  
En la margen del Sena,  
Con que á Bruto invocaba el corso Arena.

Impera, y vuelve al campo de Mavorte :  
Sus esperanzas de salvar la cima  
Que entre riscos sublima  
El San Bernardo, murallar de nieve,

A su intrépido ardor vanas no fueron;  
Que al relincho marcial de los bridones  
Los piadosos varones  
Sus fervorosos himnos suspendieron,  
Temblando el templo y las erguidas peñas  
Al ignoto estridor de las cureñas.  
Augusta religion! más pura brillas  
Que entre áureos artesones,  
Bajo del condensado  
Vapor, que nebuloso  
Allí encapota el astro luminoso.  
Austeros cenobitas, alejados  
Del mundanal rüido,  
De alma piedad y de virtud colmados,  
Auxilio dan al yerto caminante,  
Que sobre escarcha que abrasó la verde  
Yerba al brotar en áspera montaña,  
El rumbo ignora ó los senderos pierde.

Ya en la corriente pura  
Del anchuroso Po vese brillando  
La consular belígera armadura;  
Y si, arrojado, al frente  
De su hueste, cerrando,



De Lodi cruza el reforzado puente,  
 Hoy de Marengo su feliz victoria,  
 Derrocado el poder del Austria altiva,  
 Con nuevas palmas ensalzó su gloria.  
 Proclámase la paz; pronto su orgullo  
 La banda que le honró republicana  
 De su cuerpo descíñe,  
 Y la corona que rodó hasta el Sena,  
 Á su laureada frente osada ciñe;  
 Y ungido por la mano  
 Sagrada que arrojó del Capitolio,  
 De Francia sube el eminente solio.  
 Al Lacio vuelve, y su ambicion derriba  
 El árbol cisalpino,  
 De libertad emblema;  
 Y empuñando á la par cetro y estoque,  
 En la férrea diadema  
 Orgullosa estampó, de Lombardía:  
*Á Dios la debo; guay del que la toque!*

Cual se irritan, subiéndose á la esfera,  
 Olas del mar, que ondisonante brama,  
 Y en encendida llama  
 Entre la niebla brilla

El rayo destructor, así á la orilla  
Del Reno se adelantan  
De dos imperios bélicas falanges,  
Para humillar el águila que ostenta  
Ambas coronas, y con fiera garra  
El foso de Vincennes ensangrienta.  
Acude al campo el adalid soberbio;  
Y, su ambicion y trono  
Librados al vigor de su pujanza,  
Rápido cruza el caudaloso rio,  
Y en los muros de Viena  
Vence y dicta la ley á su albedrío.  
Presto espera la paz; y nuevos lauros,  
Para fama del águila del Sena,  
Á la columna celebrada rinde,  
De Ulma, de Elchingen, Austerlitz y Jena.

Los ojos vuelve á España... Oh musa mia!  
¿Por qué vas á ofrecer á mi memoria  
De tan proterva accion la alevosía?  
Ni ¿quién puede, sin lágrimas ardientes,  
Los males recordar que inicua guerra  
En nuestro suelo derramó? Ni ¿cómo  
Á fieros invasores

Dejar de aborrecer? Nuestros altares,  
El virginal pudor, hollados fueron;  
Y en el lecho nupcial, lecho de crimen,  
Por su impúdica sed, con el sagrado  
Vaso, que en copa bacanal trocaban,  
A su caudillo y opresor brindaban.  
Nuestras ciudades vieron  
Arder sus campos, derribar sus muros;  
Y para más envilecer á España,  
Y la ofensa feroz llevar á cabo,  
El déspota imperial audaz pretende  
Darla por Rey á su primer esclavo.  
Yo jamás le acaté; siempre mi acero  
Entre la hueste nacional brillando,  
Nunca más patria conocí que á España,  
Nunca más Rey que al Séptimo Fernando.  
Oh Fernando, mi Rey! con sus pinceles  
Recordará la historia  
De tu nacion los ínclitos laureles;  
Mas quizá la futura  
Generacion, contando  
Por los sucesos de amargura y gloria  
La duracion de tu agitado mando,  
En el lejano tiempo venidero ,

Juzgará que reinaste un siglo entero.  
 Subiste al trono entre el aplauso noble  
 De una nacion valiente,  
 Que á las extrañas huestes agresoras,  
 Con bizarra osadía  
 Proclamando tu nombre,  
 De sobresalto y maldicion cubria.  
 Entonce el Tajo, tutelar de España,  
 De nuevo alzó la frente,  
 Y Rey te saludó; su voz augusta  
 El *adios* postrimero  
 Á Carlos dió, y el pecho venerable,  
 Que en ondas baña de metal luciente,  
 Sumergió majestuoso en la corriente.

Empero, ay Dios! con pérfida malicia  
 Del Bidasoa en la arenosa playa,  
 Triunfando la injusticia,  
 La ambicion te aprisiona...  
 —Pero tu trono entre nosotros queda,  
 Tu cetro y tu corona.  
 Oh campos de Bailén! ¡Oh combatida,  
 Zaragoza inmortal! Las musas nunca  
 Vuestra fama alzarán con digno canto,

Ni la brillante gloria  
Con que el pueblo español en arduas lides  
Combatió, hasta el lejano Pirineo,  
Desde las playas del famoso Alcides.  
Allí juntos se vieron,  
Un nuevo fuero ibérico dictando,  
Los que llamados por la Patria fueron;  
Y por primera vez ante las aras  
De la española Astrea  
Dió la discordia su nefando grito,  
Pronta á agitar la inextinguible tea.  
Monstruo feroz! De entónces  
Veinte veces y más la tierra gira  
Del sol en torno en sus eternos gonces,  
Y aún no ve el fin de su atizar funesto.  
Empero nunca en nacional desdoro  
Osó alzar su clamor; que inalterable,  
Entre el aplauso del Cautivo Augusto,  
Sonaba sin cesar en campo y foro  
Guerra de muerte al invasor injusto!

Nada del Cónsul coronado llena  
La insaciable ambicion. De la victoria  
Contemplar no le basta por despojos

**Banderas y pendones  
Y el marchito esplendor de cien naciones.  
No; que deshecho el nudo  
Con que el amor en su naciente gloria  
Ligó su corazon, á más aspira;  
Y en tanto que suspira  
La repudiada víctima, y refrena  
Dentro del alma su mortal despecho,  
Humilde paga á su vacante lecho  
Feudo nupcial la estirpe de Lorena.**

**Con mayor esplendor no pudo un dia  
El Macedon guerrero  
Mostrar al Indo su triunfante acero,  
Que Napoleon al frente  
De innúmeras legiones  
Llevaba sus pendones,  
Cuando, al rayar el alba en la colina,  
Formidable cruzaba el Beresina,  
Para humillar el arrogante brio  
Con que abatir intenta  
El moscovita Czar su poderío.  
Mas de la inmensa hueste  
La flor, que amenazaba tierra y cielo,**

Al clima, al plomo y al valor rendida,  
Marchita cubre el aterido suelo.

En tanto que mi Patria en lid terrible  
La afrenta inicua con valor vengaba,  
En la India occidental extrañas gentes  
Contra el trono español su voz alzaron ;  
Mas no los descendientes  
De los que un tiempo el pabellon de pluma  
Ante el cetro de Carlos humillaron ,  
Que en fácil triunfo reparar anhelan  
El baldon de Atahualpa y Motezuma ;  
Ni de los que animosos  
Fijaron en tan bárbaras regiones  
De Castilla los ínclitos pendones :  
Los hijos son de los que ayer ansiosos  
Sacó de España el lucro y la codicia.  
Inaudita maldad ! Fiera injusticia!  
Vedlos, sedientos de venganza y oro,  
Arrojarse al tesoro  
Con afan por sus padres hacinado,  
Ceban en ellos su execrable saña,  
Cargar de hierro al indio amedrentado,  
Gritar *victoria!* y maldecir á España.

¿Por qué el clamor de mi indignado acento  
No os restituye el ánimo bizarro,  
Cortés heroico, intrépido Pizarro!...  
Perdona, oh Patria mia!  
Que enmudece la voz, falta el aliento  
Al contemplar tan negra alevosía.

El que la Europa entera contemplara  
Limitado hemisferio  
Á su mando despótico, renuncia  
Por isla humilde su opulento imperio...  
Cual leon, que forzando la cadena,  
El hierro abrumador rugiendo rompe,  
Y con la garra rápido revuelve  
Del África la arena,  
Y más feroz, ansiando la venganza,  
Erizada la crin, al campo vuelve;  
Así á su vez, á la ambicion cediendo  
El destronado Emperador, su tropa  
Audaz entrega á la velera popa  
De barca mercadante;  
Y en la orilla que holló, salvo del Nilo,  
De nuevo arbora su pendon triunfante.  
El entusiasmo y la traicion refuerza



**La hueste aventurera, que animosa  
El vasto suelo de la Francia corre;  
Y desde el mar al Sena tiende el vuelo  
El águila imperial de torre en torre.  
Las régias lises de oro,  
Arrojadas al suelo,  
Prófugo Luis, con mísero desdoro  
Mira la Europa entera...**

. . . . .  
. . . . .



## A LAS NOBLES ARTES.

---

ODA <sup>1</sup>.

---

Dos veces estos áureos artesones  
La fama de Batilo resonaron, <sup>2</sup>  
Cuando los ecos de su blanda lira  
El triunfo de las artes celebraron.  
Vate inmortal, á quien mi pecho admira!  
Yo en la feliz ribera  
Donde la ninfa del Heraldo mora,

<sup>1</sup> Leida, por indisposicion del autor, el 27 de Marzo de 1832, en la distribucion de premios de la Real Academia de San Fernando, por D. Mariano Roca de Togores, que hubo de atajar en ella algunos trozos, de órden del Rey, que se hallaba presente, muy aquejado é impaciente por sus dolencias.

<sup>2</sup> En los años de 1781 y 1787 D. Juan Melendez Valdés (conocido poéticamente por el nombre de Batilo) recitó dos odas en la Real Academia de San Fernando con el mismo motivo que la presente. Sabido es que las cenizas de tan célebre poeta descansan en el cementerio de Montpellier, capital del departamento del Hérault.

Quise elevar á tu renombre el canto;  
Pero, deshecho en abundoso llanto...  
Mi voz enmudeció. ¿Por qué las flores  
Que el Tórmes baña con corriente fria,  
Ó fértil brota el apacible Otea,  
Sobre tu humilde losa  
Verter no pude en tan amargo día!  
Así grato á tu sombra generosa  
Mi tierno afán y mi dolor sería.

Mas hora, á tu recuerdo, enardecido  
Mi númen, y al mirar en los salones  
De esta insigne mansion, embellecido  
De España con los ínclitos blasones  
El trono de mi Rey, los estucados  
Techos volver la ardiente llamarada  
De mil antorchas, en ebúrneas sillas  
Los próceres y doctos, la espaciosa  
Puerta cegar la gente apresurada,  
Y ornados de laureles  
Á los que siguen las gloriosas huellas  
De Vitruvio, de Fídias y de Apéles;  
Con noble orgullo nacional provoco  
La rival extranjera

Emulacion, y con anhelo santo,  
Oh musa de Batilo! yo te invoco.

Sí, yo te invoco, sí; mas no mi canto,  
Cual el ave de Jove, que remonta  
Por la etérea region el raudo vuelo,  
Y en las zafireas bóvedas alzada,  
Átomo mira, desdeñosa, el suelo,  
Al alto Olimpo llegará... mas como  
Tierna paloma, plácida, inocente,  
Que breve línea rápida describe,  
Y al nido vuelve del pichon amado,  
En cuyo halago cariñoso vive:  
Así mi númen volará; y su acento,  
Que á ti y á España jubiloso brindo,  
¡Ojalá pueda resonar dichoso  
En la falda, y no más, del sacro Pindo!

No en la paz bienhechora  
Más digno asunto ofrecerá la fama  
Al elevado genio  
Que en la délfica lumbré  
Su corazon inflama.  
Prodigios son del atrevido ingenio

El lienzo coloreado  
Por felice pincel, la pesadumbre  
Del bronco mármol desbastado al fierro  
Del agudo cincel, las altas torres,  
Los templos, los alcázares altivos...  
Generosa Natura!  
Tú, que fecundas el laurel honroso  
Que orna del vencedor los estandartes,  
Entrelaza una rama con la oliva,  
Para premiar los triunfos de las artes.

¡Reyes, que humilde el universo honora,  
Héroes, que alzais vuestro glorioso nombre  
Al templo de la fama voladora!  
Cuando los senos de la tumba oscura  
Para siempre habiteis en leve polvo,  
Del mundo en los anales  
Se verán vuestros hechos inmortales;  
Pero nunca animado  
Vuestro ademan, ni el rostro donde un día  
Vuestra mente brilló, ni las hazañas  
Arduas y generosas  
Que os dieron nombradía,  
Con visual impresion, ni en vuestras frentes

Los laureles de célebres campañas  
Ó las coronas cívicas honrosas.  
Sólo el artista, en afanar penoso,  
Sombreando el lino ó desbastando el mármol,  
Con ingenioso y noble poderío,  
Podrá, cual fuisteis, á la edad futura  
Presentar vuestra forma y vuestro brio.  
En hablas diferentes  
Siglos remotos y extranjeras gentes  
Así os admirarán, porque fecundo  
El genio de las artes bienhechoras  
Es de la fama voz, lengua del mundo.  
Angélica Isabel, honra de Hungría!<sup>3</sup>  
Tú, el armiñado manto  
Y la augusta corona ennobleciendo,  
Del mísero indigente  
Vas la penuria á mitigar cuidosa.  
Tu mano enjuga con afan clemente  
La repugnante llaga  
Que la dolencia abrió, y amargo llanto

<sup>3</sup> El cuadro de Santa Isabel, reina de Hungría, pintado por Murillo, perteneciente al hospital de la ciudad de Sevilla, y que hoy se halla en la Real Academia de San Fernando.

Vertiendo bondadosa,  
 El brillo empañas de tu tez de rosa.  
 ¿Quién concebir podía  
 Que entre la régia pompa y la hermosura,  
 Fuera grato el mirar tanta agonía!  
 Oh magia del color, á cuánto alcanzas!  
 En árida llanura polvorosa  
 Contrarias huestes bélicas reparo  
 Con sus ferradas lanzas,  
 Y entre humo denso y nebuloso cielo  
 Cimas alzadas del lejano monte,  
 Cerrando el horizonte;  
 Y al golpe diestro del pincel valiente,  
 Miro animado á Spínola bondoso  
 Con la banda encarnada  
 Que Toledo formó de rica seda,  
 Apoyando su mano respetada  
 Sobre el rendido defensor de Breda <sup>4</sup>.

Mas no sólo á los mágicos pinceles  
 De Murillo y Velazquez, ni al famoso  
 Urbino trasladando la amargura

<sup>4</sup> El cuadro de la Toma de Breda, pintado por Don Diego Velazquez, existente en el Real Museo.



Del mártir Dios bajo el pesado leño,  
 Cuando con ojos bondadosos mira  
 De bárbara falange el torvo ceño,  
 Caminando humildoso hácia la altura <sup>5</sup>,  
 Fué dado los prodigios de natura,  
 Los grandes hechos recordar; agora  
 Novísima pintura  
 Al lienzo cubre con feliz arrojo  
 De sombra y de color; el mar profundo,  
 Naves aventureras,  
 Un ignorado mundo  
 Á nuestra vista están, y en la alta pron  
 De la velera capitana quilla  
 Con el pendon triunfante de Castilla  
 Saludando al Darien Vasco Balboa <sup>6</sup>...  
 América! Oh dolor! Discordia impía  
 Con saña inexorable  
 Agita las regiones que circunda  
 El atlántico piélago insondable.

<sup>5</sup> El cuadro del célebre Rafael de Urbino, titulado el Pasmo de Sicilia: hoy se halla en el mismo Real Museo.

<sup>6</sup> Vasco Balboa descubriendo el mar del Sur ha sido el asunto dado por la Academia para el primer premio de pintura.

¡ Gentes que alzais incógnita bandera  
 Contra la madre Patria! en vano el mundo  
 De Colon, de Cortés y de Pizarro  
 A España intenta arrebatár la gloria  
 De haber sido español; jamás las leyes,  
 Los ritos y costumbres que guardaron  
 Entre oro y plata y entre aroma y pluma  
 Los pueblos de Atahualpa y Motezuma,  
 Y vuestros mismos padres derribaron,  
 Restablecer podréis : odio, venganza  
 Nos juraréis, cual pérfidos hermanos ;  
 Y ya del indio esclavos ó señores,  
 Españoles seréis, no americanos <sup>1</sup>.  
 Mas ahora y siempre el argonauta osado  
 Que del mar arrostrare los furores,  
 Al arrojar el áncora pesada  
 En las playas antípodas distantes,  
 Verá la cruz del Gólgota plantada,  
 Y escuchará la lengua de Cervantes.

Oh Nobles Artes! si al acento mio

<sup>1</sup> En este trozo Fernando VII, que jamás quiso consentir en el reconocimiento de los nuevos estados de América, no pudo contener las lágrimas y los aplausos.

Un patriótico ardor con fuego santo  
 A nuevo rumbo arrebató su canto,  
 Benignas perdonad : vuestra cultura  
 Sólo bienes encierra, generosa,  
 Y símbolos de gloria ó de ventura.  
 Cuando el Genio feliz de la victoria  
 Con dos coronas adornó su frente,  
 No sólo con los bélicos despojos  
 Su nombre engrandeció; sus huestes fueron  
 Custodia que prodigios de las artes  
 A la margen del Sena condujeron.  
 Llevado sobre el arco de su gloria,  
 Miró asombrada la imperial Lutecia  
 El carro triunfador por los bridones  
 Que el Adriático mar debiera á Grecia \*.  
 Ese que colosal mármol admiro,  
 Donde con noble y bélico talante  
 Fuerte mancebo impávido sostiene  
 A un anciano espirante,  
 A quien la lanza polonesa ruda

\* Los caballos de la iglesia de San Marcos de Venecia se hallaban arrastrando el carro de la Victoria sobre el arco de las Tullerías en tiempo del Emperador Napoleon. Estos caballos son de escultura griega.

Sanguinaria destroza,  
 Recuerda á Zaragoza;<sup>9</sup>  
 Y á esos que, en santo juramento unidos,<sup>10</sup>  
 Sobre el cañon se ostentan apoyados,  
 Los vió España nacer; con claro nombre  
 Viólos tambien morir; víctimas fueron  
 Que con su sangre al invasor impío  
 De eterna mengua y maldicion cubrieron.  
 Del Tíber en la márgen espumosa,  
 Y al pié del opulento Capitolio,  
 Dióles el arte vida por la mano  
 De un célebre español... ¡Allí debian  
 Con fama renacer! que allí la planta  
 Humana, cuando á caminar se atreve,  
 De dioses y héroes por do quier levanta  
 Yertas reliquias entre polvo leve.  
 Álvarez inmortal! tambien tu genio  
 En la ciudad de Rómulo famosa  
 Supo un tiempo brillar : la tumba umbría

<sup>9</sup> El grupo de escultura del malogrado D. José Álvarez, que se halla en el referido Museo.

<sup>10</sup> El grupo de escultura de D. Antonio Solá, representando á Daoiz y Velarde, que tambien existe en dicho Museo.

Hoy te cubre á mis ojos,  
 Mas no á la gloria de la patria mia.  
 En tanto tú, que con cincel brillante  
 De Velarde y Daoiz la imágen noble  
 Ofreces hoy á la inmortal España,  
 Trasládanos al Séptimo Fernando  
 Sobre el carro triunfal de la victoria  
 Las raudas aguas del Fluvíá cruzando ".  
 Así las Artes cumplirán el voto  
 De la nacion hispana,  
 Que á su cautivo Rey, vengado y libre,  
 Al pié de las murallas de Gerona  
 Corre á rendirle de la guerra el rayo  
 Vibrado por las víctimas de Mayo,  
 Y laureada le ciñe la corona.

Mas aún queda á mi canto el ardua empresa  
 De celebrar la noble Arquitectura,

" Veáse Toreno, lib. xxiv, tomo v, página 505, 1.ª edición. Es notable la franqueza del poeta, que se atreve á recordar al Rey absoluto, en su trono mismo, una escena en que debió su libertad y su poder á la Nación, y en que tuvo que recibir, á la par que los plácemes, las instrucciones de la Regencia Constitucional.

Que en sus medidas moles ponderosas  
Las obras de las Artes generosas  
Del tiempo guardan en la edad futura.  
Corintia, egipcia, dórica, romana,  
Sus formas diferentes  
Maravillas del genio siempre fueron,  
Y en sus recintos el valor, la gloria,  
Las deidades y amor culto tuvieron.  
Alzáronse los templos sacrosantos  
Del cristiano fervor; vióse su planta  
No dividida en circulares formas,  
Ni sostener la inmensa pesadumbre  
De cien columnas que en el alta frente  
Apoyaban la esférica techumbre;  
Con recios muros sobre asiento firme  
Arteson prolongado soportando,  
Y al pié del sacro altar puesto al oriente  
El espacio simétrico ensanchando,  
Recuerdo de la Cruz, signo glorioso  
De redencion y amor, la forma dieron  
A los templos que alzaron  
Los que al divino Mártir adoraron. <sup>12</sup>

<sup>12</sup> Descripción de la arquitectura de los templos del Cristianismo.

No entre cimas fragosas se levanta  
 Con otra dimension la mole austera  
 De esa magna Basílica famosa,  
 Padron de San Quintin, gloria de Herrera.<sup>15</sup>  
 La prodigiosa mano  
 De Sanzio, de Jordan y de Ticiano  
 Su fama dilató, y allí Felipe,  
 Desde el monte vecino,  
 Á la fábrica inmensa impulso daba,  
 Y al Támesis y al Sena amenazaba.  
 Sus columnas, sus pórticos, sus muros,  
 Sus vastas galerías anchurosas,  
 El sonante cimborio, y el tesoro  
 De pintura inmortal que el cielo cubre  
 Del ancha escala y ponderoso coro;  
 El soberbio panteon, el régio alcázar,  
 Todo anuncia poder; mas no sus campos

<sup>15</sup> El monasterio del Escorial. En sus inmediaciones se halla un cerro algo elevado, donde existe un asiento de piedra, al que se llama la Silla de Felipe II, desde donde veía y apresuraba por sí mismo los progresos de la obra del convento. El verso

Y al Támesis y al Sena amenazaba,  
 se halla puesto para recordar la Invencible armada y la Liga.

De frescas flores se verán vestidos,  
Ni raudales sonoros con sus linfas  
El suelo fecundar : marmórea nieve  
Sobre las agrias sierras, los silbidos  
Del hórrido huracan que el cierzo ensaña,  
Y el címbalo zumbando en la montaña,  
Acompañan la pompa de los Reyes  
Y el cortesano fausto : parda sombra,  
Con regio cetro y púrpura adornada,  
Por los claustros monásticos discurre;  
Y en la Lonja espaciosa un eco en tanto  
Con ronca voz resuena,  
Al descogerse de la noche el manto,  
Hasta que ya despuntan  
Los matices del alba, repitiendo :  
«El sepulcro y el trono aquí se juntan.»

Basta, oh Musa! no más, cese mi canto.  
Pero esta humilde lira  
No volverá á sonar : suspensa quede,  
En estos ricos muros colocada,  
Pues en honra del triunfo de las Artes  
Fué por mi mano tímida pulsada.  
Dadme una rama del laurel glorioso



Que vuestra sien, oh jóvenes! decora;  
Que yo con ella adornaré mi frente,  
Por noble premio á mi afanar honroso.  
Si con régia bondad Cárlos Primero  
Quiso alzar los pinceles á Ticiano;  
Y en el lienzo que el mundo maravilla,  
Á Velazquez tambien augusta mano  
Pintar la roja espada de Castilla;"  
Hoy con pompa mayor, desde su solio  
Os recompensa nuestro gran Monarca,  
Como Roma en el alto Capitolio  
Coronaba las sienes de Petrarca.

" Hallándose Ticiano pintando delante de Cárlos V (Primer de España) se le cayeron los pinceles, y el César los levantó y se los puso en la mano.

En el cuadro de familia de Felipe IV, que existe en el Real Museo, el Rey mismo pintó la cruz de Santiago en el retrato de D. Diego Velazquez, que se halla en él, para recompensar su mérito, tan justamente celebrado.

---



**A S. M. LA REINA,**

**QUE EN TRAJE ANDALUZ ASISTIÓ Á UNA CORRIDA DE TOROS.**

**SONETO.**

**BELLA , gentil , amable , placentera ,  
Porque el circo español su pompa guarde ,  
Con el traje andaluz haciendo alarde ,  
Regocijas del Tajo la ribera .**

**Entre el bullir de turba vocinglera ,  
Animando al valiente y al cobarde ,  
El sol hermoso de tus ojos arde ,  
Y aún embravece á la acosada fiera .**

**Hijas del Bétis , que en arenas de oro  
Undoso baña la imperial Sevilla ,  
De gracias mil encantador tesoro ,  
Vuestros donaires trasladando , brilla  
Con majestad y nacional decoro  
La memorable Reina de Castilla .**

**1832.**



### **RASGO POÉTICO '.**

**Hoy, que al brillar del astro refulgente  
Que en carro rodador alumbra al mundo,  
À su Reina feliz España aclama  
Ante las gradas de su trono augusto ;**

**Al resonar de los templados címbalos  
Que la piedad sobre las torres puso;  
Al retumbar del estallante bronce  
En el golfo vastísimo profundo;**

**Al tremolar del pabellon, emblema  
De tantos grandes belicosos triunfos,  
Y á los ecos del público alborozo,  
Del grato dia de Cristina anuncio;**

**Así, noble ciudad, que en nuevo templo,  
À par que ofreces á las musas culto,  
À la adorada Esposa de Fernando,  
Humilde rindes de tu amor tributo,**

**' À la inauguracion del Nuevo Teatro de Valencia,  
abierto el dia de la Reina Cristina, año de 1832.**

Estos acentos tímido consagro,  
Sin que me anime lisonjero influjo,  
Pues que no cabe en la verdad lisonja,  
Ni doble engaño en el afecto puro.

La escena abierta, si seguir osamos  
Del arte imitador trágico impulso,  
Melpomene con magia encantadora  
Ajustándose el clásico coturno,

Á Edipo nos recuerda maldecido,  
Á Ilion volando al griego furibundo,  
Á Andrómaca infeliz bañada en llanto,  
Héroe en el Lacio al vencedor de Turno ;

Manlio arrojado desde la alta roca,  
Victima Graco de feroz tumulto,  
Cócles luchando en la embestida puente,  
Á Roma opresa sublevando Bruto.

Nuestra Patria tambien con noble gloria  
Siempre la palma del valor obtuvo :  
¡Volved la vista á las cercanas ruinas,  
Fama y blason de la inmortal Sagunto!

Ya por dos veces tremólar se vieron,  
Ciudad insigne , en tus alzados muros  
Las rojas cruces , y humillar triunfantes  
Rodrigo y Jaime el agareno orgullo.

Pero á su vez, sin que al pudor ofenda  
La sátira mordaz con dardo agudo,  
Siempre guardando las urbanas leyes,  
Siempre acatando los sociales nudos;  
Talía con la máscara bufona  
Para bien general enseña al vulgo,  
Y, en otros rasgos, crítica condena  
Errores varios y risibles usos.

La española comedia, enriquecida  
Con el lírico adorno, un tiempo supo  
Dar envidia á las musas extranjeras  
Y á grandes genios señalarles rumbo.

Lope, Moreto y Calderon y Rojas  
Y Solís y Alarcon dieron impulso  
Á la ciencia teatral, siempre mostrando  
Brillantes rasgos del ingenio suyo.

Amores, lances, dueñas y tapadas  
Fáciles forman enredado nudo,  
Que con las galas del idioma patrio  
Y con númen armónico fecundo,

El público interes mueven constante  
Del agolpado espectador concurso,  
Hasta que el genio las lazadas rompe,  
Feliz y diestro, cual formarlas pudo.

Apareció el *Misántropo*, el *Avaro*,  
 Y, á la voz general de un pueblo culto,  
 Ya la comedia urbana, despojada  
 De la lírica pompa, se introdujo.

Natural invencion, sencilla trama,  
 Huyendo siempre el divagar difuso,  
 Llegaron á ofrecer sobre la escena  
 De Talía festiva los alumnos.

La víctima de Sand <sup>1</sup>, pintando siempre  
 El negro vicio con pincel adusto,  
 Nos hizo derramar amargo llanto,  
 Cual si calzase trágico coturno;

Y á despecho de aplausos numerosos  
 Poco su nueva escuela se sostuvo,  
 Y las sagradas musas lamentaron  
 De docto genio el voluntario abuso.

Entre el ruido espantoso de las armas  
 Y entre el hervir de las pasiones rudo,  
 Miró Europa nacer nuevos ingenios  
 Con soñados románticos absurdos.

No de la media edad copiar quisieron  
 Leyes, costumbres y feudales usos,

<sup>1</sup> Kotzebue.



Ni de Byron, ni Scott, ni de Göethe <sup>2</sup>  
Fieles seguir el celebrado rumbo.

Sombras, puñales, magas y prodigios,  
Todo hacinado entre el tropel confuso  
De augurios, maldiciones y venganzas,  
Sorpresa sólo de ignorante vulgo,  
Invadieron el templo de Talía,  
Que absorta viendo el temerario insulto,  
Á par de Melpomene, sus adornos  
Cubrió, afligida, con doliente luto.

Euterpe entónces acudió bondosa,  
Y con la lira encantadora pudo  
De sus hermanas mitigar el llanto,  
Y de escénicas glorias ser preludio.

Dando nueva existencia á la armonía  
Con mágico poder, vasto, profundo,  
Logró el Cisne de Pésaro famoso <sup>3</sup>  
Do quiera difundir su aplauso y gusto.

En aquella mansion, donde reunidos  
Beldad radiante y ostentoso lujo  
Engrandecen la gloria de este día  
En numeroso y plácido concurso,

<sup>2</sup> Célebre poeta alemán de la escuela romántica.

<sup>3</sup> Rossini.

**;Ojalá puedan las sonoras musas,  
Con su anhelado bienhechor influjo,  
Al nacional ingenio aras alzando,  
Romper felices su silencio mudo!**

**Lucir veamos por el patrio suelo,  
En tantos genios de saber fecundo,  
Los que en la selva olímpica anunciaron  
Los áureos siglos de Platon y Augusto.**

**Sí lucirá; que al nombre de Cristina,  
De dichas mil afortunado augurio,  
Abiertas son las reforzadas puertas,  
Crujiendo el gonce de metal robusto,  
Entre el público aplauso y la alegría,  
Y de los vivas al clamor confuso,  
Del templo que á las ninfas del Parnaso  
Abre Valencia en sus antiguos muros.**

**En tanto por sus plácidos verjeles  
Miro á Mavorte con bizarro orgullo,  
La bandera mostrando jubiloso,  
Que desde el trono ibérico condujo.**

**El nombre de Cristina resaltando,  
Á par las garras del Leon sañudo,  
Sobre el bordado tafetan parece,  
Cual relumbra del sol el rayo puro.**

Tambien las barras de Aragon campeon  
 En campo rojo de ovalado escudo,  
 Y aumentan los blasones de Castilla,  
 Y prendas son de venideros triunfos.

De vosotras, amables valencianas,  
 Que de gracias amor dotó profuso,  
 A favor de los genios españoles  
 Humilde imploro el poderoso influjo.

Vosotras, que al rayar la blanca aurora,  
 Ó al mediar su carrera el astro diurno,  
 Raudas correis en el fogoso estío  
 Al encalmado piélago profundo;

Y que mirando vuestras formas bellas  
 Flotar del agua en los cristales puros,  
 Tétis bendice su cerúlea concha,  
 Neptuno os rinde su blason trisulco;

Y que al saltar en la arenosa playa  
 Con leve planta y con gentil impulso,  
 Vése cubrir á las mojadas trenzas  
 De vuestro talle el seductor desnudo;

Gallardas cual Diana entre la pompa  
 De fresca selva en el ardiente Julio,  
 Rivales de la Diosa de Citéres,  
 Envidia dais á la orgullosa Juno.

Vosotras sois las musas españolas,  
Que en nuestro suelo bienhechor anuncio:  
Bien podeis inspirar con vuestros ojos  
Los acentos de Ovidio y de Tibulo,

Ó bien los cantos que con fama eterna  
De Homero y de Maron repite el mundo,  
Y aún evocar las generosas sombras  
De sus marmóreos fúnebres sepulcros.

Si vosotras quereis, con vuestro imperio  
Del ingenio español cierto es el triunfo ;  
Y así, cual de Cristina el claro nombre  
El voto universal aclama justo,

Y trasladan los mágicos pinceles  
De vuestras gracias el feliz conjunto,  
La gloria de las bellas valencianas  
Puedan los siglos admirar futuros,

Como hoy admira el universo entero  
Verde y frondoso el valladar fecundo,  
Que á raya tiene en la cercana orilla  
Al espumante carro de Neptuno.

Valencia , 1839.

## ROMANCE MORISCO.

Junto á un enramado bosque  
Que sonora fuente baña,  
Y en cuyo centro descuella  
Morisco opulento alcázar,

Para hablar á sus amores  
Llega en la noche callada  
Abenjerife, montado  
Sobre una rápida alfana.

Zulema espera impaciente,  
En su ajimez apoyada,  
Cuando oye cesar el trote,  
Y ve relucir las armas;

Porque á favor de la noche,  
Que á los amantes ampara,  
Templan con dulces coloquios  
Sus fieles penas amargas.

Ella entónces bien quisiera  
Darle los brazos por paga;

Mas ni el pudor lo permite,  
Ni los hierros lo dejaran.

« Si aliento, la dice el moro,  
À ti te lo debe el alma;  
Y si combato animoso,  
À ti te debo las gracias.

» Cuando me vide en el campo  
Entre las cristianas lanzas,  
Sólo por tornar á verte,  
Para librarme pugnaba.

» Si mis heridas se cierran,  
No es por benéfica planta,  
Sino por no separarse  
Sin decirte adios el alma.

» Y en fin... » La dama le dice :  
« Cesa, cesa; que tus ansias,  
Si son muchas en tu pecho,  
En el mio son dobladas. »

Prosiguiera si su llanto,  
Mezclado con las palabras,  
Le dejasen, y el mancebo  
De gozo y amor lloraba.

Mas la aurora en el oriente  
Ya vierte jazmin y nácar,

Y al sonar de los suspiros  
Gente se acerca á la dama.

El moro al corcel la rienda  
Revuelve sin más tardanza,  
Y cruza el espeso bosque,  
Batiéndole las ijadas.

Cuelgan de su hombro derecho  
Cordones verdes y plata,  
Y en las enlazadas puntas  
La tajante cimitarra.

Lleva en su mente á Zulema,  
Fija en la cuja la lanza;  
Vuelan sobre el alto almete  
Las rojas plumas y blancas.

Llega á su campo, desmonta;  
Sigue llorando á su amada,  
Y ánsia que torne la noche,  
Para que le hable y hablarla.

Valencia, 1832.

---





**A LA EXCMA. SRA. MARQUESA DE MALPICA.**

---

**ROMANCE.**

---

**En la barca de Malpica  
Sentado el barquero está  
Sobre un rimero de cuerdas,  
Mirando el claro raudal.**

**Anhela ver á su dueño,  
Íris de ventura y paz,  
Porque al solitario valle  
Nueva vida venga á dar ;**

**Y á la que, en ilustre lazo  
De ternura conyugal,  
Ve su hermosura cual rosa  
En sus pimpollos brotar.**

**Sí; que la oliva de Pálas  
Con su fruto os brinda ya,  
Más frondosa que las vides  
En su vigor otoñal.**

Y ya el momento se acerca  
Que jubiloso os verá  
El fiel barquero en su barca,  
Y en su castillo el lugar.

El castillo cuyos muros  
Lame el Tajo siglos há,  
Baluarte de Pimenteles,  
En su dominio feudal.

Tal vez un tiempo, rivales  
Del señor de Montalvan,  
En los vecinos collados  
Vieron su pendon flotar ;

Mas hoy, que ya las calderas  
De su blason comital  
De vuestras conchas de plata  
Se ven lucir á la par,

Sólo vínculos de sangre  
Y de sincera amistad  
Á dos linajes enlazan  
De noble antiguo solar.

Volveréis á vuestras tierras,  
Y con mil ramos saldrán  
Á recibiros las gentes  
De la comarca feraz.

Y un alcaide á vuestro encuentro  
Presuroso acudirá  
Á daros los parabienes,  
De su respeto señal,  
Y de su señor en nombre,  
Cumpliendo su voluntad,  
Á ofreceros cuanto valga  
El Conde de Montalvan <sup>1</sup>.

1832.

<sup>1</sup> Titulo y estado lindante con el de Malpica, é incorporado hoy á la casa de Frias.



## PARA EL ALBUM DE MI HIJA.

---

### ROMANCE<sup>1</sup>.

---

Por complacerte, hija mia,  
Y por si agradarte puedo,  
Invoco las nueve hermanas  
Y el favor del Dios de Délos.

Mas recelo de mi vena,  
Pues tengo gastado el estro,  
A fuerza de andar en polvo  
De pragmáticas y fueros.

Cavilaciones y penas  
Me tienen seco el cerebro,  
Y ni mi mente se inflama,  
Ni se me agitan los nervios.

Vamos pues, y recordando  
Mis cantares de otro tiempo,

<sup>1</sup> Único del autor en lenguaje festivo: admirable serenidad el hacerlo en aquellas circunstancias, y además por las costumbres domésticas que describe.

Para hacer sonar mi lira  
En la mano tomo el plectro.

«Fruto de amor, si tus hermosos ojos  
Inundan de placer el alma mia» ...

Mia... mia... Acabó el númen,  
Y consonante no encuentro,  
Y eso que no es muy difícil  
El empezar un soneto.

Venga Rengifo ó esotro  
Vocabulario poético,  
Que las prensas catalanas  
Sudaron no há mucho tiempo.

Ni por esas; nada, nada.  
Pues, Señor, el resto echemos;  
Quiera Dios para bien sea.  
Manuel <sup>1</sup>, que suba Gallego <sup>2</sup>.

Ahora del apuro salgo,  
Porque mi amigo es maestro,  
Y con solas dos palabras,  
Ó cuatro ó cinco consejos,  
Voy á complacer á mi hija,  
Como si fuera un Homero.

<sup>1</sup> Su ayuda de cámara.

<sup>2</sup> D. Juan Nicasio, hospedado en su casa.

Mas ya viene.— «Amigo mio,  
 Con su favor de usted cuento,  
 » Porque Bernardina quiere  
 Que la componga unos versos  
 Para un álbum, que hasta ahora  
 Se halla libre del tintero.

» Dígame usted: ¿será oda,  
 Romance, trova, ovillejo,  
 Letrilla... pues no he podido  
 Ni tan siquiera un soneto?

» —Vamos, usted, Señor Duque,  
 Sin duda loco se ha vuelto,  
 Pensando en escribir coplas  
 Cuando se hunde el universo.

» El cólera está en Sevilla,  
 Las gentes vienen huyendo,  
 Y yo me marchó muy pronto,  
 Porque apestarme no quiero.

» Tiemblo ' más que un azogado,  
 Porque tengo mucho miedo  
 Al Señor Cólera-morbo ;  
 Y así, no estoy para versos.

' D. Juan Nicasio padecía una convulsion continua en  
 el pulso.

» — Tiene usted razon, amigo;  
Mas otras cosas tenemos,  
Que, aunque dolencias no sean,  
En lo malo no son ménos.

» Mire usted esa jarana  
De Don Miguel y Don Pedro;  
Porque la guerra civil  
Tambien es contagio añejo.

» Si, lo que Dios no permita,  
Sucede un lance funesto...  
Ya me entiende usted... entónces  
Sabe Dios lo que veremos.

» Puede que todo se vuelva  
Peor que merienda de negros,  
Y unos habrán de ser malos,  
Y otros habrán de ser buenos.

» Entónces alguna cosa  
Hemos de ser, no hay remedio;  
Quizá acertarla podamos,  
Y errarla tambien podemos.

» Si tenemos mala suerte,  
Volvemos á los destierros,  
Y á dar fama á nuestro nombre  
Por civiles sufrimientos.



» — Ánimo, amigo, suframos...

— Váyase usted al infierno;

Que yo no quiero sufrir

Ni un arañazo en un dedo.

» Yo quiero morir tan sólo

Admirando el monumento

De Sevilla, y conservando

De mi cabildo los diezmos.

» Yo me marchó antes que venga

A Madrid el caballero

Que nos trajo á nuestra España

Ó Don Miguel ó Don Pedro.

» — Con que, al fin, usted ¿no quiere

Ayudarme á hacer los versos

Que con tanto afán me pide

La hija que tanto quiero?»

Pues ya ves, hija querida,

Que no cumplo tus deseos,

Porque no quiere ayudarme

Don Juan Nicasio Gallego.

---



## **A CASTAÑOS,**

**NOMBRADO POR LA REINA CRISTINA PRESIDENTE DEL ESTAMENTO  
DE PRÓCERES.**

---

### **SONETO.**

---

**Si cortando la puente de Triana,  
Y el muro de Sevilla penetrando,  
Triunfante un rey del agareno bando,  
Humilló la potencia musulmana;**

**Tú la hueste altanera galicana  
Entre la sierra y Bétis arrollando,  
En las sienes del Séptimo Fernando  
Glorioso afirmas la diadema hispana.**

**Vencedor de Bailén, pues siglo de oro  
Hoy en el mando de Cristina asoma,  
Poniendo fin á la discordia y lloro;**

**En la silla curul asiento toma;  
Porque Fabio tambien honraba el foro,  
Sus libertades conservando á Roma.**

1834.



## **EL SIGLO XIX.**

---

### **SONETO.**

---

**No el humano linaje siempre injusto  
A la ciencia y valor niega la gloria,  
Ni recorre los fastos de la historia  
Con envidia mordaz ó ceño adusto.**

**Así, rindiendo un homenaje justo  
Del Ática y de Roma á la memoria,  
Repetimos cual propia vanagloria :  
«Siglo de Periclés, siglo de Augusto.»**

**Oh venidera edad ! Nosotros vimos  
A la fama inmortal con cien renombres  
Ensalzar á los héroes que aplaudimos;  
Pero nunca jamás sus claros nombres  
A nuestro siglo celebrado dimos,  
Porque el siglo es más grande que los hombres.**



**A MI HIJA BERNARDINA.**

---

**TROVAS.**

---

**Vive feliz, hija mia,  
Y nunca la suerte dura  
Te acongoje,  
Ni jamás en este día,  
De placer y de ventura  
Te despoje;**

**Pues hoy por la vez primera,  
Del amor en dulce lecho,  
La luz viste,  
Y hermosa cual la lumbrera  
Del sol, á mi tierno pecho  
Pareciste.**

**Yo, venturoso testigo,  
Al mirarte, hija preciosa,  
Mi delicia,  
Con el alma te bendigo,  
Y tu madre jubilosa  
Te acaricia.**

¡Cómo los tiempos, oh cielo,  
Mostrándome sus enojos,  
Se mudaron!  
Y ¡con cuál amargo duelo  
En lloro mis tristes ojos  
Se bañaron!

Ay! por más que yo te mire  
Gozar venturosa estrella  
Y envidiada,  
Mientras el pecho respire,  
Lloraré á tu madre bella  
Sepultada.

Aunque ya la edad madura,  
Á toda pasion ardiente  
Pone calma,  
No la paternal ternura  
Límite alguno consiente  
En mi alma.

Sí, que el hombre, al ver sus años  
Correr en males prolijos,  
Desfallece;  
Mas nunca en los desengaños,  
Para el amor de los hijos  
Desmerece.



# **DON JUAN DE LANUZA,**

**JUSTICIA DE ARAGON.**

**SUCESOS DE LOS DIAS 19 Y 20 DE DICIEMBRE DE 1591.**

---

## **LEYENDA DRAMÁTICA.**

---

El corazon entero y generoso  
Al caso adverso inclinará la frente.  
Antes que la rodilla al poderoso.  
RIOJA.

**En el silencio de la noche umbría,  
Airada Zaragoza, alza la frente,  
Y á usanza de Aragon, con vocería,  
Prorumpe en fin la sublevada gente :**

**« Vivan los fueros!  
Viva Aragon!  
Viva el Justicia!  
Viva Aragon!**

**» Prelados y Ricos-homes,  
Ermúneo brazo infanzon,  
Hoy el pendon levantamos  
De los fueros de Aragon.**

» Publíquense los pregones,  
 Con el fuero de la Union,  
 Convocando á la defensa  
 De los fueros de Aragon.

» Vivan los fueros !  
 Viva Aragon !  
 Viva el Justicia !  
 Viva Aragon !

» Que truenen los arcabuces,  
 Los mosquetes y el cañon,  
 Pues vuelve el Rey de Castilla  
 Sus armas contra Aragon.

» Para que la Santa Virgen  
 Proteja nuestra intencion,  
 En el Pilar tremolemos  
 La bandera de Aragon.

» Vivan los fueros !  
 Viva Aragon !  
 Viva el Justicia !  
 Viva Aragon ! »

Así cundia el popular tumulto  
 En la noble esforzada Zaragoza,  
 Al despuntar en el rosado oriente  
 El fresco albor de la vecina aurora.

Mas luégo el humo de tronantes armas  
 Al sol los rayos luminares roba,  
 Y los volteados címbalos sonoros  
 Con su rimbombe á la ciudad asordan.

Á la defensa general acuden  
 Los que en los campos comarcanos moran;  
 Campos que al Ebro, al Gállego y al Huerva  
 Deben la gala de su verde pompa.

Sobre alta pica una bandera gualda  
 Al libre viento el tafetan desdobla;  
 Sobre él las armas de Aragon campean,  
 Y este mote tambien en letras rojas :

« Hagan fuero á Antonio Perez,  
 De la Manifestacion,  
 Porque sólo á los herejes  
 Los prende la Inquisicion. »

La voz y mando de la alzada gente  
 Don Juan de Luna denodado toma,  
 Noble infanzon, cuya ascendencia ilustran  
 Del reino de Aragon antiguas glorias.

Chambergo traje militar vistiendo,  
 Negras labores su casaca adornan,  
 Y, fiel recuerdo de la amada ausente,  
 Banda de Flándes cubre su valona.

«Viva Don Juan de Luna!» proclamaban  
 Los que bizarros á la lid se aprontan,  
 Y con armas las calles y las plazas  
 Discurren de la augusta Zaragoza.

Á tanta agitacion, á estruendo tanto  
 Lanuza acude con firmeza honrosa,  
 Y el pundonor aragones y brio  
 Con noble ardor en sus mejillas brotan.

DON JUAN DE LUNA.

Justicia de Aragon, un contrafuero  
 Nos hace el Rey, y su remedio clama  
 Con justa indignacion el reino entero.

Del patrio amor la belicosa llama  
 Hoy como nunca en nuestros pechos arde,  
 Y nuestro aliento y corazon inflama.

Si en vaga duda ó timidez cobarde  
 Hoy á la suerte el triunfo se dejara,  
 Para vencer, mañana fuera tarde.

¿No basta que la paz se perturbara  
 Por largas y sañudas disensiones,  
 Que la discordia en Ribagorza alzara;  
 Ni que alzasen opuestas pretensiones

Del Rey, de los señores y vasallos  
 En Ariza y Ayerbe turbaciones ;  
 Ni que osado Almenara injustos fallos  
 Hoy demande en la corte del Justicia  
 Sobre fueros que el Rey juró guardallos ;  
 Ni que á Perez, con pérfida malicia,  
 La Manifestacion negarse quiera,  
 Del Santo Tribunal por la injusticia?...  
 Pero no basta, no... Gente guerrera  
 Don Alonso de Vargas acaudilla,  
 Y al Reino invade ya fuerza extranjera.  
 Si al poder sucumbimos de Castilla,  
 Verá Aragon sus fueros conculcados,  
 Zaragoza el cadalso de Padilla...

DON JUAN DE LANUZA.

¡ El cadalso? Jamás! Ni nunca hollados  
 Nuestros fueros serán; que á la defensa  
 Pueblos enteros correrán armados!...  
 Quizá Castilla temeraria piensa  
 Que el brazo aragones hallará inerme;  
 Que Zaragoza aguardará indefensa;  
 Que el pundonor en nuestros pechos duerme,

**Que doblaremos la cerviz al yugo  
Para que campos y ciudades yerme.**

**Pues ya que armarse á su altiveza plugo,  
Muéstrenos en la lid la noble espada,  
No la infame cuchilla del verdugo!...**

**Oid, aragoneses! Fuerza armada,  
De Don Diego de Heredia puesta al mando,  
Del paso de Alagon guarda la entrada.**

**El foral de la Union célebre bando  
Publicado está ya, y en nuestros muros  
Se van torres y puertas artillando.**

**¡Salven los fueros nuestros brazos duros,  
Armados con espadas y arcabuces!  
Los hijos de Aragon nunca perjuros  
Vieron del sol resplandecer las luces.**

---

**Nuevo tumulto á la mansion acorre  
Del Marqués de Almenara y le aprisiona;  
Y mal herido por la airada gente,  
Rindió su aliento y su altivez odiosa.**

**Los de la Magdalena y de San Pablo,  
Gritando *Greuge!* impávidos se arrojan**

Sobre la Aljafería, cuyas puertas  
A su furia tenaz cayeron rotas.

‘Salvan á Antonio Perez, y su triunfo  
Con fuertes voces por do quier pregonan,  
Y señalando á la bandera gualda,  
Cantan el mote de las letras rojas :

«Hagan fuero á Antonio Perez  
De la Manifestacion,  
Porque sólo á los herejes  
Los prende la Inquisicion.»

Al ancho, antiguo y prolongado Coso,  
Todos armados, con valor se agolpan,  
Y en las fenestras la hermosura agita  
El blanco lino y las rizadas tocas.

En los torreados muros suena el bronce,  
El eco zumba de guerrera trompa,  
El fogoso bridon la crin extiende,  
El sol refleja en las bruñidas cotas.

Sobre un fuerte alazan, que en la carrera  
Menuda braja en derredor arroja,  
Llega Diego de Heredia, salpicada  
De lodo y sangre la armadura toda.

Con un bilbilitano capacete  
Su frente cubre y su cabeza adorna,

Con su blason el refulgente escudo,  
Con su cruz de San Juan la doble cota.

Ciñe espada tudesca, suspendida  
Del ancho cinturon con ricas borlas,  
Por no deber á toledano acero  
Contra Castilla su defensa propia.

DON DIEGO DE HEREDIA.

Valientes hijos de Aragon, la suerte  
Contraria sobre el campo de batalla  
Hoy me quiso negar gloriosa muerte;  
Empero vil temor no me avasalla,  
Porque el honor la infamia no consiente,  
Ni ante el poder de los malvados calla.

Para ganar la defendible puente  
Que enlaza del Jalon ambas riberas,  
Llevaba yo mi denodada gente;

Las barras en escudos y cimeras,  
La Virgen del Pilar en los pendones  
Y la cruz de Alcoraz en las banderas.

Godofre Bardají, con dos cañones,  
Impávido marchaba á la vanguardia,  
Ayerbe comandaba los peones,



El altivo contrario nos aguarda,  
Gritando en alta voz : « Viva Castilla ! »  
Y apostando en la puente una bombarda.

Nuestro valor al enemigo humilla ;  
La bombarda ganamos y la puente ,  
Y roto el tercio fué de Bobadilla.

Péro Mejía, capitan valiente ,  
Experto militar en sus consejos ,  
Que ornara en Flándes con laurel su frente ,  
Con fuerte tropa de soldados viejos  
De Pleitas y Grisen cruzó los vados ,  
De la menguante luna á los reflejos ;

Y así, dos tercios de Aragon cortados  
Fueron, y su auxiliar artillería  
Y sesenta jinetes desmontados.

Al frente de su fiel caballería  
Don Alonso de Vargas nuestro centro  
Cerraba con intrépida osadía.

La dura carga del primer encuentro  
Cien mosqueteros con su fuego atajan ,  
Parapetados de la puente dentro ;

Empero al peso abrumador se rajan  
Sus recias tablas , y al crecido rio  
Nuestros soldados entre ruinas bajan.

Todo fué perdicion... Al noble brio  
El pavor sucedió... Nuestros contrarios  
Pasaron el raudal á su albedrío ;

Y siguiendo sus planes temerarios ,  
Llenos de orgullo y de feroz falacia,  
Ya se aproximan por caminos varios...  
Pedro Fuertes aquí!...

PEDRO FUERTES.

Nueva desgracia!  
Ya son dueñas las tropas de Castilla  
Del Cármén , del Portillo y Santa Engracia.

DON JUAN DE LANUZA.

Nunca el valor aragones se humilla !  
Por la puente de piedra , por el vado,  
Vamos del Ebro á la encontrada orilla.

El estandarte de Aragon alzado,  
Será nuestra defensa la montaña...

DIONISIO PEREZ.

No hay salvacion!... ; El Ebro, desbordado,  
Cubre la puente , inunda la campaña!...

Ya dentro la ciudad, los atambores  
De las tropas del Rey marcha redoblan,  
Y al hórrido estridor de las cureñas  
Los hombres callan, las mujeres lloran.

Don Alonso de Vargas en su pecho  
Ostenta del Patron la insignia roja,  
Los blasones de España en las enseñas,  
El Toison con las cruces de Borgoña;

Y cubierto el escudo de las barras  
Con negro tafetan, como traidoras...  
Injuria indigna al fuero de Sobrarbe!  
Anuncio infame de venganza odiosa!

Ordena los cañones en el Coso,  
Al Justicia y parciales aprisiona,  
Al Reino desafuera por un bando,  
Y este cartel en la ciudad pregona:

«Mañana se cortará la cabeza en la plaza pública de Zaragoza al Justicia de Aragon D. Juan de Lanuza, por haber hecho levantamiento de gentes contra el Rey nuestro Señor. — D. ALONSO DE VARGAS.»

Entre el espanto de las gentes mudo  
Tendió la noche sus opacas sombras,  
Para la sed de la venganza larga,  
Para la vida de Lanuza corta.

Y con feral, aterrador orgullo,  
La del dominador mano opresora  
Alzó un cadalso, de los fueros tumba,  
Donde la sangre aragonesa corra.

Y á Don Juan de Lanuza le condena  
En público á sufrir muerte afrentosa,  
Sin prueba, en el papel, de su delito,  
Sin preguntarle una palabra sola.

Dorando el sol los altos chapiteles  
Que á la Salduba célebre coronan,  
Y al reflejar de sus radiantes luces  
Del Ebro patrio en las hinchadas ondas;

Guarneciendo sus calles y sus plazas  
Las armas de las huestes invasoras,  
Al pié de la cureña el botafuego,  
El guerrero clarín puesto en la boca;

Con grillos en los piés, llevado en ruedas,  
Á las que paño funeral entoldan,  
Marcha el Justicia, con serena frente,  
Bajo el rigor de castellana escolta.

Áun de su rostro el tiempo y la desgracia  
El rosado matiz no descoloran,  
Áun su apuesto ademan guarda firmeza,  
Áun su noble valor constancia honrosa.

Por muestra del dolor, con negra gasa  
Cubierta lleva la heredada toga,  
Pues la reciente pérdida de un padre  
Su filial corazón recuerda y llora.

Pregunta sin cesar modestamente  
Cuál era la ocasión de su deshonra,  
Porqué moría, en fin; y contestado  
Por Fray Pedro Leonardo de Argensola

Que por sus culpas Dios lo permitía;  
Que lo mandaba el Rey y era oportuno...  
Lanuzza interrumpió: « Yo lo decía  
Por ver si puedo disculpar á alguno. »

Tales fueron las últimas palabras  
Del Justicia infeliz, de Aragón gloria!...  
« Hoy debemos morir como cristianos, »  
También dijo en Castilla una alma heroica...

. . . . .  
. . . . .

Musas de Iberia, celebrad sus nombres!...  
Cuando la libertad fué defendida  
Con puro y patrio amor por dignos hombres,  
Y se vió por los déspotas vencida,  
Con honra sucumbió! Cuando la hollaron  
Los hombres ambiciosos, turbulentos,

Que con violencias el mandar ganaron,  
Siempre de orgullo y de rencor sedientos;  
Dueños ya del poder, haciendo ultraje  
Al pueblo sufridor, sin gloria alguna,  
Llamaron libertad al vasallaje  
Impuesto por su audacia ó su fortuna.

Empero, oh libertad! hay pueblo noble  
Que ni extranjera usurpacion consiente,  
Ni duro imperio de ambicion innoble;  
Pues alzándose fiero, armipotente,  
Con justo empeño y bélica pujanza  
Hace triunfar sus fueros con su lanza!

## A LA MEMORIA DE BELLINI.

---

### SONETO.

---

DUERME en la paz, y que la tierra, leve,  
Al esparcirse de la huesa encima,  
Tu yerto tronco inanimado oprima  
Cual fué, oh Bellini! tu existencia breve.

Al recordarte Euterpe, se conmueve,  
Y en sus ayes tu nombre se sublima,  
Aunque de Flora la estacion opima  
No por seis lustros tu vivir renueve.

Tú, que en cándido error de sueño vago<sup>1</sup>  
Salvar pudiste el conyugal decoro,  
Y dar á Ines encantador halago<sup>2</sup>;

Tú, que de Norma armonizaste el lloro...  
Triunfo de amor entre civil estrago  
Fué tu postrero cántico sonoro<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> La Sonnámbula.

<sup>2</sup> La Straniera.

<sup>3</sup> Los Puritanos.





## **EL NACIMIENTO DEL MARQUÉS DEL VISO.**

---

### **EPISTOLA.**

---

**SEGUNDA vez el infantil gemido  
Cabe tu seno maternal se escucha.  
Recibe el parabien : de madre el nombre  
Te da segunda vez naturaleza.  
En la que cubre tu mejilla hermosa  
Mórbida palidez, en la improvisa  
Lágrima del penar que la humedece,  
Miro, entre el gozo que mi pecho inunda,  
La blanca rosa del verjel florido  
Por cristalina fuente salpicada...  
Mas ¿qué fragor en la espaciosa rua  
Oigo ya resonar ! Rápido calce,  
A cuyo impulso el pavimento tiembla,  
Anuncia ya, del pórtico alejándose,  
La suntuosa carroza que al sagrado  
Templo conduce al inocente niño,  
Que del primer error la culpa llora.**

**Error amargo, que heredó naciendo!  
Mas no solo el Jordan guarda en su márgen  
El agua del perdon; que Dios clemente,  
Para salvar al hombre, por do quiera  
El raudal extendió; las aguas todas  
Son fuentes de salud, íris dichoso  
De paz entre la cólera del cielo  
Y la heredada originaria culpa.**

**Con firme planta y con afan gozoso,  
Por la curiosa turba atravesando,  
Al venerable templo me encamino;  
Y llego á par que la apiñada gente  
El atrio llena, y con sonoros vivas  
La pompa anuncia que se acerca. ¡ Todo,  
Todo es solemne en tan solemne dia!  
Todo es grandioso allí. Suntuosos trenes,  
Ricas libreas, nobles escuderos,  
Damas cubiertas con brocados de oro,  
Listadas bandas, que anchurosas cruzan,  
De los magnates decorando el pecho.  
El halda bautismal rica guarnece  
Labrado encaje, en cuyo campo brillan  
Unidos los heráldicos blasones**

De Córdoba y Bazán, á par que adorna  
El capillo sutil blanca azucena,  
Símbolo hermoso de inocencia pura.

En medio á tanta pompa, un venerable  
Anciano se adelanta, á quien decora  
Manto sacerdotal: la mano extiende  
Sobre el cándido infante, y con los ojos  
Fijos en la alta Cruz, fuente do nace  
El raudal de la gracia, en tono augusto  
Las preces salutíferas pronuncia  
Con unción evangélica. «Señora,  
Tú que diste á la luz esa que bella  
Sobre el lecho nupcial ora descansa  
De su reciente padecer, y madre  
Dos veces hoy del que en tus brazos gime  
Bien te puedes llamar, llega y renuncia  
Al imperio satánico en su nombre,  
Y al engañoso mundo: al acopado  
Mármol, de gracia bienhechora fuente,  
Acércate con fe.» Mas ya vertida  
Por el rostro infantil, miro corriendo  
El agua milagrosa, que le torna  
Hasta el nativo Eden de nuestros padres.

Salud y paz, santificado niño!  
Y cuando raye tu razon, ¡dichosos  
Tiempos llegues á ver! fija la rueda  
De la fortuna en tu ventura quede.  
Seis lustros há que despiadado genio  
Con peso abrumador de crudos males  
Sobre el suelo español su planta afirma.  
Vemos brillar la alegre primavera,  
Arder el sol en el fogoso estío,  
Mostrar la vid su pampanosa gala,  
Y al rigor invernal parar la fuente;  
Mas no entre el horizonte nebuloso,  
Que nuestra humana comprension ofusca,  
De ansiada paz la jubilosa oliva  
Podemos descubrir. Tu gracia imploro,  
Niño inocente, si á mi acento humilde,  
Que hoy sólo es para tí, dolientes ecos,  
Gemidos de afliccion el pecho envia.

Vuelve al paterno hogar, ángel humano;  
Que allí la hermosa que tu vuelta aguarda,  
Entre el placer de sus caricias dulces,  
Dentro de ti derramará gozosa  
De su cariño maternal la fuente.

Mas ya á tu padre arrebatarte veo  
Del albo seno de tu amante madre,  
Y por do quier con júbilo te lleva  
Como en pompa triunfal, y á todos dice :  
«Mirad! miradle!» y te bendicen todos,  
Ya por las gracias de tu rostro lindo,  
Ya porque en ellas resaltar parece  
De tu preclaro origen la semblanza.

Álvaro, sé feliz: yo, prosternado  
Ante el mártir del Gólgota, que muere  
Enclavado en la Cruz, por tus venturas  
Ferviente rogaré. Tus tiernos padres  
Sus bendiciones te darán, que nunca  
Sabrás harto apreciar: nada en el mundo  
Es más sincero, firme, generoso  
Que el amor paternal: corren los años,  
La ancianidad nuestras pasiones calma;  
Mas el paterno amor nunca envejece.

Tambien yo puedo cariñosos hijos  
Á mi seno estrechar: si la ardua senda  
De la santa virtud seguir los veo,  
Los amaré cual hoy; si el corrompido

Mundo, lanzando su hálito de muerte ,  
Les inspira el error, yo los perdono ;  
Y sólo suyo mi postrer suspiro  
Será , cuando al Señor rinda yo el alma.

1840.

## **LA MUERTE DE FELIPE SEGUNDO. <sup>1</sup>**

**CDA.**

**NúMEN de la verdad, mi canto inspira !  
Si en mis alegres años  
Con ardor juvenil pulsé la lira ,  
Y el brillo seductor de la hermosura  
Mi estro y mi corazon inflamar pudo ;  
Si al eco noble del clarin guerrero,  
Con ademan sañudo,  
De San Quintin en la sangrienta arena  
Blandí animoso el toledano acero ;  
Si, con la sangre de mis venas tinto,  
En mi fiel arcabuz tronó la muerte  
Sobre el antiguo golfo de Corinto ;  
Léjos del mundo, y de sus pompas léjos,  
Habitador del claustro solitario,  
De Felipe el Prudente alto renombre,**

<sup>1</sup> Composicion premiada, en los juegos florales de 1842,  
por el Liceo Artistico y Literario de Madrid.

Ofrenda de piedad, regio santuario,  
 Hoy de las musas el favor imploro;  
 Cual mi santo Doctor, que yo venero,  
 En su retiro austero,  
 Aunque anegado en penitente lloro,  
 Del genio admirador, tambien solia  
 De Augusto recordar el siglo de oro.  
 Suene mi voz, difúndase mi acento  
 Por cuanto baña el sol y el mar abarca,  
 Y ante el áureo ataud donde la Parca  
 Ya las cenizas de mi Rey encierra,  
 De la envidia á despecho y la mentira,  
 Númen de la verdad, mi canto inspira!

Aun alumbrando el sol el agria sierra,  
 Y el Héspero rayando en occidente,  
 Al santo monasterio se encamina,  
 Con innúmero pueblo y marcha lenta,  
 Régia carroza, que entre palmas de oro,  
 En su imperial las águilas sustenta.  
 «El Rey! el Rey!» la muchedumbre clama,  
 Con fieles vivas fatigando el viento;  
 Los címbalos repican en las torres,  
 Y ensordece el cimborio agigantado,



La inmensa lonja, el colosal convento.  
El Rey, un tiempo admiracion del mundo,  
Cercano á dar el postrimer aliento,  
En brazos de sus monjes apoyado,  
Desciende y cruza con penosa planta  
El monástico pórtico sagrado.  
Negro chapeo con rizada pluma,  
Vuelta hácia un lado, su cabeza cubre;  
Un morado gaban lleva vestido,  
De armiños blancos aforrado el cuello,  
Y de un rico cordon de roja seda  
El vellon de Borgoña suspendido,  
Á par de una medalla, que sellada  
Del Pescador bajo el anillo santo,  
El Romano Pontífice le diera  
Por parabien del triunfo de Lepanto.  
Póstrase ante el altar que alzara un dia,  
Cuando de San Quintin el lauro honroso  
Enlazaba glorioso  
Á la rendida espada de Pavía;  
Y un ay lanzando triste y lastimero,  
Entre el llanto que brota de sus ojos,  
Con acento süave  
Fervorosa plegaria al cielo eleva,

Que repite en su bóveda sonora  
Del vasto templo la crucera nave.

FELIPE SEGUNDO.

Eterno Dios! Señor Omnipotente!  
Hoy más que nunca en tu bondad confío,  
Pues mi vida acabar el alma siente.  
Todo brillar de humano poderío,  
Por más que su esplendor al mundo asombre,  
Es leve polvo en el sepulcro umbrío.  
Dios de bondad! al invocar tu nombre,  
Cuando yo el fin de mi existencia vea,  
La cruz que fué martirio del Dios-Hombre,  
Que cruz de redencion para mí sea!  
Dios eterno!... Señor!...

Un sudor frio  
El eco de la voz heló en sus labios,  
Un súbito temblor sus miembros mueve,  
Y cuajadas las lágrimas se agolpan  
A sus mejillas pálidas de nieve.  
Cuatro escuderos con afan ansioso  
Y celo fiel al lecho le conducen,  
Y allí el reposo su penar mitiga,

**Y allí el saber humano  
La bienhechora ciencia le prodiga.**

**Mas ay! que siempre es vano  
A la muerte atajar en su carrera!...  
Y el augusto doliente  
Su aliento postrimer lanzar espera,  
Y clavados los ojos en el cielo,  
Su alma cristiana, de esperanza llena,  
Recibe humilde el divinal consuelo  
Del santo pan de la Sagrada Cena.  
Cual ola que, espumante,  
En su diurnal oscilacion extiende  
Por la vecina playa  
El anchuroso mar, zona del orbe,  
Y en cristal dilatado convertida,  
No bien al sol refleja,  
Cuando la blanda arena se la absorbe;  
Así tambien la vida  
Desde el solio eminente,  
Desde la humilde choza desvalida,  
Arrastrada del tiempo en la corriente  
Por una fuerza oculta,  
En la insondable tumba se sepulta.**

”

Extraña agitacion , tristes clamores  
En el palacio de Felipe cunden ,  
Que por el claustro y poblacion á un tiempo  
Con angustiados ayes se difunden.  
«Dios inmortal! á nuestro Rey conserva!  
Lo ruega España , y nuestra Iglesia Santa  
Te lo ruega tambien. Aun orgullosa  
Se obstina en el error la gente impía ,  
Que , á la impostura y crimen avezada ,  
Junta la rebelion con la herejía.»  
Inútil suplicar! El labio yerto  
De la confusa gente ,  
Entre suspiros y afligido lloro ,  
Sólo acierta á decir : «El Rey ha muerto.»

En magnífico féretro, adornado  
De seda carmesí y argentería,  
Con auríferas puntas tachonado ,  
Y el cetro y la corona ,  
De régia potestad emblema y fuero,  
Esculpidos de bronce en el testero,  
Los restos de mi Rey guardados yacen.  
La pompa funeral suntuosa llega ,  
Con tardo paso y numerosa gente ,

Á la alta puerta, cuyo duro gonce  
 Al Monarca, señor del pueblo ibero,  
 Dos veces, y no más, entrar consiente<sup>1</sup>;  
 Y un escudero real con fuerte mano  
 Hiere tres veces su robusto bronce.  
 De lo interior del pórtico se escucha  
 Responder una voz grave : « Quién llama ?  
 — Para el Prior, contesta el escudero,  
 Traigo un pliego del Rey. — Entrad, » le dice  
 Con voz humilde un cenobita austero.  
 Pronto la fiel comunidad descende  
 Al patio de los Reyes anchuroso,  
 Y pronto son abiertas  
 Del recinto monástico las puertas.

Con armas pavonadas  
 Y una bandera, en cuyo centro brilla  
 El blason de Castilla,  
 Un heraldo, presente  
 El mensaje del Rey, así lo anuncia :

<sup>1</sup> Hay en el Escorial una puerta designada para que los Reyes de España hagan su primera entrada solemne en el templo, despues de subir al trono, la cual no se vuelve á abrir sino para que éntre su cadáver.

«Don Felipe Tercero,  
 Nuestro Rey y Señor, á vos encarga,  
 Reverendo Prior, que al Rey, su padre,  
 Que en santa gloria está, deis sepultura...  
 —El Rey lo manda? entrad», sólo repite  
 El monje venerable.  
 Marchas suenan los roncos atambores,  
 Marchas suenan los bélicos clarines,  
 Y al peso y retemblar de la armadura  
 El fogoso alazan el freno tasca,  
 Y enciende el pedernal con la herradura.

La régia pompa lentamente avanza,  
 Y el santo templo llena congojosa,  
 En tanto que en un túmulo elevado  
 El sarcófago fúnebre aparece,  
 De los nobles Monteros de Espinosa  
 Por el debido esfuerzo colocado.  
 Las armas de Aragon y de Castilla,  
 Las árabes cadenas de Navarra<sup>3</sup>,

<sup>3</sup> Las cadenas del escudo de Navarra representan las que cercaban y fortalecían la tienda real de los moros en la célebre batalla de Las Navas, por haber sido las tropas del

Las columnas de Alcides ,  
Del sañudo leon la altiva garra ,  
Las quinas y las águilas se ostentan  
En negro paño recamado de oro,  
Que al eminente túmulo ennoblece ;  
Y con el regio manto coronado,  
El cetro de dos mundos resplandece.  
Un pabellon , formado  
De pendones rendidos ,  
Por la cruz de Lepanto dominado ,  
La gloria anuncia del marcial trofeo,  
Y en el suelo arrojado  
El Alcoran de Alí... La numerosa  
Corte vestida de doliente luto,  
Los Grandes y Prelados reunidos,  
El reinante Monarca...  
Todo es grande y solemne  
En tan dignos y justos funerales ;  
Y para aumento de la pompa augusta ,  
En dos opuestas filas divididos ,  
Sirven de armados guardas

Rey de Navarra las primeras que consiguieron romperlas y  
apoderarse de los reales enemigos.

**Cuarenta mosqueteros españoles  
Y cuarenta flamencas alabardas.  
Himnos y preces sobre el alto coro  
Las elevadas bóvedas resuenan  
De la iglesia ostentosa,  
Y un docto monje con pausada planta  
A la cátedra santa  
De la verdad se eleva,  
Y al resplandor de fúnebres blandones,  
Que dan al templo pálido celaje,  
Entre el silencio de las gentes mudo,  
Con grave acento y con ternura, pudo  
Tributar á su Rey este homenaje :**

---

**«Ved esa pompa, oh grandes de la tierra !  
Mirad el fin de nuestra vida breve !  
Esa urna cineraria sólo encierra  
De Felipe Segundo el polvo leve.  
Prudente en paz y respetable en guerra,  
Honrar España su memoria debe,  
Y por su salvacion la Iglesia Santa  
Himnos y preces fervorosa canta.**



» Si el cielo el alta inspiracion me diera  
Que hizo inmortal al orador de Aquino,  
Ó si en este lugar me concediera  
Su docta ciencia y su decir divino,  
Quizás entónces reanimado fuera  
En ese augusto túmulo vecino,  
Para ventura de la hispana gente,  
El despojo mortal del Rey Prudente.

» Si en honra y bien de la nacion judía  
En las Sagradas Escrituras leo  
Que al pueblo de Israel defendió un día  
El religioso Júdas Macabeo ;  
De la reciente pérfida herejía  
Tambien á España defendida veo,  
Haciendo frente al luterano bando  
Del Católico Rey el justo mando.

» Mas ay! que, débil el acento mio,  
No puede sublimarse á tanta altura,  
Para hablar del cristiano poderío  
Con que Felipe gobernar procura,  
Ni cuál resiste al heresiarca impío  
Con fe constante, vigorosa y pura,  
Sin que un rayo de luz baje del cielo  
Á herir mi frente y alumbrar mi celo.

» La Virgen celestial que á la serpiente  
 Holló en Belen con poderosa planta,  
 Que es de bondad inagotable fuente  
 Y hermosa y pura y mediadora y santa,  
 Madre inmortal de la cristiana gente  
 Y madre del Dios mártir sacrosanta,  
 Porque su amparo y proteccion logremos,  
 Con el ángel Gabriel invocaremos.

Et repulsi sunt inimici ejus præ ti-  
 more ejus, et omnes operarii iniquitatis  
 conturbati sunt: et directa est salus in  
 manu ejus.

MACHAB., lib. 1, cap. 3.º, v. 6.

» Cansado de reinar Cárlos Primero,  
 Desciñe de su frente la corona,  
 Y por un claustro solitario, austero,  
 Las mundanas grandezas abandona:  
 Con renombre de célebre guerrero  
 La fama militar le galardona,  
 Pues con las armas imponiendo leyes,  
 Fué honor de España, admiracion de reyes.

» Al trono de la vasta monarquía  
 Que siempre en su carrera el sol alumbra,  
 El Rey que vemos en la tumba fría,  
 Por la renuncia paternal, se encumbra;  
 Mas á quien lleva la virtud por guía  
 Nunca del mando el esplendor deslumbra;  
 Que la gloria del mundo es sombra vana,  
 Y frágil barro la existencia humana.

» Santa doctrina! ; Máxima sublime,  
 No olvidada jamás del Rey Prudente,  
 Que nunca al pueblo con su cetro oprime,  
 Ni desoye el clamor del inocente;  
 Que el desenfreno criminal reprime  
 Con el castigo que la ley consiente,  
 Y vela porque el oro ó la malicia  
 No perviertan la voz de la justicia!

» Nunca juntos tan célebres varones  
 El honor español miró afamado,  
 De ciencia y de virtud y de blasones,  
 Como en su justo paternal reinado:  
 Magistrados, prelados, campeones,  
 Todos gozan renombre respetado...  
 Mas del trono á los fúlgidos destellos,  
 Se ve más grande el Rey que todos ellos.

» No hay que olvidar que á la guerrera gloria  
 Esta suntuosa fundacion debemos,  
 Y que de San Quintin por la victoria,  
 Aquí prodigios de las artes vemos;  
 Ni que hoy su nombre en la futura historia  
 Con esta excelsa pompa aumentaremos,  
 Como que su esplendor se ostenta y brilla  
 En la del mundo octava maravilla.

» Del final porvenir alzando el velo  
 En la techumbre del grandioso coro,  
 El pincel de Cambiazzo anima el cielo  
 Con etéreo fulgor y nubes de oro :  
 El canto que entonó piadoso celo  
 Vuelve, y retumba el arteson sonoro,  
 Presagio fiel del eco tremebundo  
 Que el término fatal anuncie al mundo.

» Aun te miro, oh mi Rey! en la escabrosa  
 Cima sentado del vecino monte,  
 Cortando esta basílica famosa  
 Á tu vista la luz del horizonte;  
 Y en medio de su fábrica ostentosa,  
 Porque tu docta fama te remonte,  
 Sobre su forma y construccion severa  
 Dar gloria al arte, inspiracion á Herrera.

» Sagrada Religion! Tú en algun dia,  
Con el signo del Gólgota en la mano,  
Que sólo un Dios santificar podia  
Muriendo en él por el linaje humano,  
Humillando la falsa idolatría  
Y dominando al alto Vaticano,  
Tú hiciste con tu luz en todas partes  
Al Cristianismo genio de las artes.

» Mas ¿cómo, ante la tumba que presente  
Tengo á mis ojos, olvidar pudiera  
El triunfo que en el piélago inclemente  
Nuestra bizarra flota consiguiera!  
¿Quién hay que, al recordar al Rey Prudente,  
No recuerde tambien la rabia fiera  
Del feroz musulman, que con espanto  
Hundido su poder lloró en Lepanto!

» Con suelta vela y favorable viento,  
Ostentando la cruz en la alta popa,  
Y vivas elevando al firmamento  
Sobre cubierta la marina tropa,  
Surca atrevida el húmedo elemento  
La armada fiel de la cristiana Europa,  
Y deja de Corcira las riberas,  
Llevando al golfo naves y galeras.

» En los palos las velas recogidas ,  
Y el ancla férrea fatigando el cable ,  
Las musulmanas proras reunidas  
Aguardan con valor imperturbable ;  
Pero pronto á los vientos extendidas ,  
Y el áncora levada formidable ,  
En ordenada línea se colocan ,  
Y al combate mortífero provocan .

» Toda la gente en la cristiana armada  
De popa á proa la cubierta encubre ,  
Y, por el Jóven de Austria levantada ,  
La redentora enseña se descubre  
Con la divina imágen enclavada  
Que el Santo Leño con su sangre cubre ;  
Y al ver la Cruz , ruidosa gritería  
Se alza al cielo con voces de alegría .

» Eran de ver aquellos campeones ,  
En santa compuncion puestos de hinojos .  
Repitiendo piadosas oraciones ,  
Mezcladas con el llanto de sus ojos ;  
Empero sus guerreros corazones  
Brotando sangre , respirando enojos ,  
Ansian volar á la naval pelea ,  
Porque triunfar la Cruz el mundo vea .

» Viento contrario á la creyente flota  
Viene á impulsar las naves otomanas,  
Que, cambiado, las deja en su derrota,  
Para la vela hinchar de las cristianas.  
El mar ondisonante se alborota,  
Y salpica banderas y mesanas,  
Y de pólvora, en fin, un humo denso  
Cubre con su vapor el golfo inmenso.

» Súbito aquella niebla pavorosa  
Milagroso huracan arroja al lado  
En que de Alí la escuadra poderosa  
El combate sostiene encarnizado :  
Don Alvaro Bazán, que la animosa  
Reserva manda, acude acelerado,  
Porque un error el otomano aprecia  
Para rendir seis naves de Venecia.

» Enarbolando negras banderolas,  
Y enhiesta en el baupres una cuchilla,  
Rompiendo de la mar las crespas olas,  
Siroco, el albanes, mueve su quilla.  
Fuego por las abiertas portañolas  
Lanza sobre las velas de Castilla;  
Truena el cañon, el piélago retumba,  
Y en la playa vecina el viento zumba.

» Mas Bazán á la nave emprendedora  
La suya atraca, le barrena el casco,  
Y pegándole fuego por la eslora,  
Revienta cual durísimo peñasco...  
Así fenece la guerrera prora  
Celebrada en Esmirna y en Damasco  
Por su estrella feliz en los combates  
Cuando guardó las bocas del Eufrátes.

» El de Austria, con diez buques españoles,  
De los contrarios el costado gana,  
Y venablos y balas arrojóles  
Desde su hermosa prora castellana;  
Y enredando á los suyos los penoles  
De la enemiga nave capitana,  
Animado de bélico coraje,  
Grita con fiero ardor : *Al abordaje!*

» Entónces salta al bordo contrapuesto  
Con los suyos, armados de machetes,  
Sin que contenga su arrojado arresto  
El fuego de arcabuces y mosquetes:  
Con firme obstinacion defiende el puesto  
El turco con soldados y grumetes;  
Corre la sangre y se desborda pronto,  
En pos bajando á enrojecer el Ponto.



» Viendo Don Juan en la tenaz refriega  
 Que la palma triunfal incierta vaga,  
 Corre á la popa, y con audacia ciega  
 De Alí en el corazón hunde la daga;  
 Sobre el alcázar que la sangre riega,  
 Con el turco Sanjac el viento halaga<sup>4</sup>,  
 Y exclama, lleno de arrogancia y gloria :  
*Viva la Religion! viva! Victoria!*

» Á su voz en las naves y galeras,  
 Del otomano fiero vencedoras,  
 Se ostentan en los palos las banderas  
 Con palmas y coronas triunfadoras;  
 Y las vencidas gentes altaneras  
 Cruzan la mar con sus flotantes proras,  
 Llenas de asombro y de mortal cansancio,  
 Á llevar su terror hasta Bizancio.

» Fué del Prudente Rey el poderío  
 De moros y de herejes escarmiento,  
 Firme rival del Támesis umbrío,  
 Duro azote del Sena turbulento,

<sup>4</sup> *Sanjac*, estandarte turco, venido de la Meca, ganado en la batalla de Lepanto, y presentado á Felipe II en el Escorial. (CABRERA, *Historia de Felipe II.*)

Gloria del trono, de la Iglesia brio,  
 Temido en Flándes, respetado en Trento;  
 Y, desde el mar de Luso á la Junquera,  
 Hubo un cetro, un altar y una bandera.

» Vosotros, los que, al túmulo cercanos,  
 El féretro guardais, abridlo luégo;  
 Y ante esos restos míseros humanos  
 La verdad me dará lengua de fuego :  
 Y no con los acentos cortesanos  
 La voz al viento vagaroso entrego,  
 Pues la cátedra santa se profana  
 Con falso aserto y con lisonja humana.

» Horrendo cr men, que la envidia pudo  
 Sólo inventar con fiera alevosía,  
 Más vil   infame que puñal agudo  
 Clavado en bienhechor   sangre fraa,  
 De apoyo cierto y de razon desnudo,  
 Se atribuyó   Felipe con impía  
 Calumnia, que brotó suelo extranjero...  
 Cr men horrible, que expresar no quiero! <sup>5</sup>

<sup>5</sup> Ya nadie ignora que la perversa índole del príncipe D. Carlos, sus inteligencias clandestinas con los rebeldes de Flándes, y su tenaz empeño en atentar contra la vida de su padre, fueron las causas que obligaron   Felipe II   man-

» El jóven Carlos, en la edad fogosa,  
 Las fieras fatigaba en la carrera;  
 El cierzo frio ó siesta calurosa  
 Nunca esquivaba su índole altanera...

darle prender y formarle causa criminal. Ocupados los papeles del Príncipe en el acto de su arresto, encargó el Rey su exámen á varios consejeros, presididos por el cardenal Espinosa, favorito del Monarca é Inquisidor general, de cuya última circunstancia se originó el error de que Carlos habia sido juzgado por el Tribunal del Santo Oficio. Examinados los papeles del Príncipe, y dada cuenta al Rey del resultado, nombró S. M., para que formase y sustanciase el proceso, una comision, compuesta del cardenal Espinosa, del príncipe de Éboli, Rui Gomez de Silva, consejero de Estado, y del licenciado D. Diego Briviesca de Muñatones, del de Castilla; tomando el Rey á su cargo la presidencia. Entre tanto el Príncipe obraba en su prision como desesperado y fuera de juicio. Unos dias comia desmedidamente, otros no tomaba alimento alguno. Bebia con exceso agua de nieve, regaba su cama con ella, y tambien el pavimento de su cuarto, paseándose despues por él descalzo y desnudo; y, en suma, cometió tales excesos, que le acarrearón una grave enfermedad, y por último la muerte. De este suceso nacieron las calumnias inventadas por el Príncipe de Orange en el manifiesto que difundió por Europa, acogidas con ánsia por los escritores franceses, enemigos implacables de Felipe II, y exornadas con otros episodios de su fantasía por los novelistas y poetas.

Quizá lisonja astuta y codiciosa  
 Su loca sed de mando enardeciera;  
 Que de ambicion los pérfidos engaños  
 Culpan de lento el curso de los años.

Verdad es que Felipe dijo al cardenal Espinosa y al Príncipe de Éboli, tratándose de los gravísimos delitos de estado que aparecian contra D. Carlos, de los documentos insertos en el proceso, que si la ley le condenaba, « su corazon » le dictaba la dispensa; pero que su conciencia no se lo permitia, porque no esperaba que fuese para bien alguno de » la España; y por el contrario, creia que la mayor calamidad del Reino seria tener un monarca sin instruccion, » talento, juicio ni virtud, lleno de vicios y pasiones, especialmente la cólera y ferocidad sanguinaria: por lo cual, » á pesar del amor paternal y de la violencia que le costaba » un sacrificio tan terrible, consideraba forzoso el hacerlo » (dejar obrar á la ley), si se proseguia el proceso en regla; pero, atento á que el estado de la salud de su hijo » era tan infeliz, que se debia esperar su muerte natural » por efecto de sus desarreglos, consideraba por menor » mal descuidar un poco la curacion, condescendiendo á » cuantos apetitos tuviera el enfermo. » No hay duda en que estas palabras manifiestan un vivo deseo en el Rey de que su hijo falleciese de la enfermedad que le aquejaba, por considerar su muerte como el único medio de no verse en el doloroso apuro de luchar entre los sentimientos paternos y el deber de su conciencia, en caso de que la ley le condenase. Pero de este deseo al hecho de enve-

» Postra al Príncipe augusto fiebre ardiente  
 En el rigor del abrasado estío,  
 Y el término fatal llegar presiente,  
 Que abre los senos del sepulcro frio ;

nenarle hay tal distancia, que fuera temeridad sospecharlo, careciendo de toda especie de datos en que fundar el juicio. Sólo la ojeriza mortal de los enemigos de Felipe pudiera arrojarle á dar por cierto un hecho tan atroz de parte de un padre, cuando éste, con plena seguridad de conciencia, hubiera logrado su intento por el ministerio de la ley.

Á esta fábula se agregó despues otra con ocasion de la muerte prematura de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel de Borbon, acaecida de resultas de un mal parto, á más de dos meses del fallecimiento del Príncipe. Supúsose tambien obra del Rey la muerte de esta señora, por haber descubierto relaciones amorosas de la misma con D. Carlos; añadiendo, para dar más fuerza á la calumnia, que D.<sup>a</sup> Isabel habia venido á casarse con el Príncipe, y que el viejo la obligó á que fuese su esposa. Un cuento tan oportuno para dar interes á un drama trágico, no es de extrañar que lo creyesen y adoptasen con afan los poetas, los cuales se detienen poco en apurar la verdad de los hechos, cuando ofrecen recursos al arte para producir el efecto que se proponen. Á fin de hacer ver lo absurdo de semejante novela, basta recordar que, por el art. 27 del tratado de Cambresis, celebrado en Abril de 1559, se acordó el casamiento de la princesa Isabel con el rey D. Felipe, y no con su hijo, el cual no llegaba á los catorce años de edad, siendo

Y á un religioso anciano y penitente,  
Esforzando su voz, aliento y brio,  
Pidió que santa absolucion le diera  
Antes que su alma al Hacedor rindiera.

» El padre Rey, con alma enternecida,  
Y su semblante en lágrimas bañado,  
Por entrada á las gentes escondida,  
Y de solo un ujier acompañado,  
Con mano temblorosa y extendida  
Bendice al moribundo acongojado,  
Y en voz quebrada y compasivo tono  
Exclama : *Hijo infeliz! Yo te perdono* <sup>6</sup>.

además mal conformado, pálido y enfermizo; y que el Rey, su padre, nacido en 21 de Mayo de 1527, tenía entónces treinta y dos años. Tal era *el viejo* que se apropió la novia de su gallardo y virtuoso primogénito, como le pintan los poetas.

Estos sucesos, puestos en el más alto punto de claridad por D. Juan Antonio Llorente, en su *Historia de la Inquisicion de España*, pueden leerse por extenso en el tomo vi de dicha obra, edicion de Barcelona, hecha en 1836.

<sup>6</sup> El príncipe D. Carlos falleció el día 24 de Julio de 1568, á las cuatro de la mañana. Felipe II, sin ser visto del Príncipe, le repitió la bendicion paternal, que ya le habia dado, á peticion suya, por medio de Fr. Diego de Chaves. El Rey extendió el brazo para bendecir á su hijo, entre los

» Esta es, oh mundo! la verdad entera:  
 No hay que escuchar á la impostura impía.  
 La voz de la verdad es duradera  
 Más que el eco de pérfida falsía.  
 Cuando del Duque de Alba la guerrera  
 Espada á los rebeldes combatía,  
 Hizo cundir por su marcial falange  
 Esa calumnia el Príncipe de Orange.

» ¡ Eterno Dios, que, en majestad vestido,  
 Das á los orbes rumbo y movimiento,  
 Que pones coto al mar embravecido,  
 Y refrenas el ímpetu del viento!  
 Tú, que del hombre á la maldad vendido  
 Sabes frustrar el atrevido intento;  
 Tú, que á las huestes por honor y gloria  
 Concedes el laurel de la victoria;

» Tú, que al pecho cristiano fortaleces  
 En las tribulaciones de la vida,  
 Y, bondadoso padre, te enterneces  
 Al invocarte el alma arrepentida;

hombros del Príncipe de Éboli y del Gran Prior de San Juan, que se hallaban en la cámara del Príncipe, encargados del cuidado de la persona de S. A., por orden de su augusto padre. (LLORENTE, en la *Historia* citada.)

Tú, que á tu santa Religion ofreces  
Que, por tu fuerte brazo defendida,  
No han de poder contra su dogma eterno  
Prevalecer las puertas del infierno;

» Los ojos vuelve á la afligida España,  
Que por su amado Rey lágrimas vierte,  
Hoy, que vano saber al mundo engaña,  
Y con villana astucia lo pervierte :  
¡Inaudita maldad! ¡infame hazaña,  
Sembrar do quiera destruccion y muerte,  
Porque tremole la altivez impía  
La bandera procaz de la herejía!

» Nunca, oh mi Dios! en nuestro patrio suelo  
Germinen la semilla venenosa,  
Que tanto estrago y amargura y duelo  
Del Reno esparce en la ribera umbrosa.  
Como de Recaredo el santo celo  
De Arrio venció la secta poderosa,  
De España aleja la falaz doctrina,  
Que ya cercanos reinos contamina.

» Que no miren mis ojos afligidos  
Por tierra los católicos altares,  
Ni sus santos ministros perseguidos,  
Ni enmudecer sus preces tutelares,



Ni por el luterano destruidos  
 Estos santos monásticos hogares,  
 Ni del cisma espantoso los horrores  
 Aparten de su grey á los pastores.

» Ay! que el error su predominio extiende!  
 ¿No veis que ya en su cuna no se encierra,  
 Y en sus tramas sofisticas comprende  
 Á la antigua cristiana Ingalaterra?...<sup>1</sup>  
 Tu brazo, oh Dios! á nuestra España tiende,  
 Para hacer al infierno cruda guerra :  
 Tú, sin dar á Satan tregua ni pausa,  
 Levántate, Señor, juzga tu causa.

» ¡Oh Felipe, Tercero de este nombre,  
 Que hoy á tu padre en el sepulcro lloras!  
 Aumenta tu clarísimo renombre  
 Defendiendo la fe del Dios que adoras;  
 Que tu firmeza al universo asombre  
 Contra audaces doctrinas novadoras,  
 Y justifiques en tu augusto mando  
 Ser digno sucesor de San Fernando.

» Alma del Rey que inanimado miro!  
 Rey malogrado entre el comun lamento!

<sup>1</sup> Así se escribía esta palabra en el tiempo en que se supone predicado este sermón.

Rey que rendiste el último suspiro  
Elevando tu vista al firmamento !  
Ese estrellado globo de zafiro,  
Del solio del Señor eterno asiento,  
La gloria celestial gozar te vea.  
Rogad, fieles, á Dios porque ASÍ SEA ! »

---

Terminó el orador : con marcha grave  
El fúnebre concurso se difunde  
Del regio templo por la inmensa nave.  
Las gradas del altar cuatro maceros  
Y guardas y monteros  
Suben, llevando el féretro ostentoso...  
« Descanse en paz, » el cántico decia ;  
« Descanse en paz, » el eco repetia.  
Y Felipe Segundo, ya en la tumba,  
En silencio eternal, mudo testigo  
De las pompas mundanas,  
Y sordo á la verdad y á la lisonja,  
Ni oye el triste clamor de las campanas,  
Ni el tronar del cañon en la ancha lonja.

---

## A CARLOS TERCERO

EN EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE.

---

### SONETO.

---

No ya sobre dos mundos tu corona  
Afirma su poder y resplandece,  
Ni respetada nuestra armada ofrece  
Al libre viento su volante lona,  
Ni la fama marcial nos galardona,  
Ni el bélico laurel nos engrandece,  
Cuando el bronce español sólo estremece  
La tumba comital de Barcelona<sup>1</sup>.

Y ¿esta es, oh Dios! aquella monarquía  
Que su estandarte tremoló en Otumba,  
En San Quintín, Parténope y Pavía?

Vélate, oh sombra! en tu gloriosa tumba,  
Hoy que al rudo huracán de la anarquía  
El trono de cien reyes se derrumba.

1842.

<sup>1</sup> Este soneto fué compuesto el 13 de Diciembre de 1842 cuando las tropas del Gobierno bombardeaban á Barcelona insurreccionada.



## **RECUERDO DE GLORIAS PASADAS,**

**CUANDO POR UN DECRETO SE QUISO CAMBIAR LA ESCARAPELA ESPAÑOLA.**

---

### **SONETO.**

---

**Do quier Gonzalo su renombre aumenta  
Siempre que ajusta el espaldar y gola,  
Y grande en Garellano y Cerinola  
La roja banda de su Rey ostenta.**

**Usándola en guerrera vestimenta  
La imponente marcial hueste española,  
Sobre Bitonto Montemar tremola  
La augusta lis que nuestro escudo argenta.**

**Con ella cruzas la salobre espuma,  
Oh noble España! y belicosa abarcas  
Los tronos de Atahualpa y Motezuma.**

**Y entre el Alpe y la mar la huella marcas  
De tu carro triunfal que al suelo abruma,  
Dando á Roma<sup>1</sup> y á Nápoles monarcas.**

<sup>1</sup> **Cárlos I, Rey de Romanos. Cárlos III, Rey de Nápoles.**



**A DOÑA GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA,**

**EN EL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO.**

**SONETO**

**En esos, hoy encantadores valles,  
Sierras un día y rústicos apriscos,  
El cetro del poder abrió entre riscos  
Parques floridos y frondosas calles.**

**Baña á sus ninfas los esbeltos talles  
Raudal brotando en espumantes discos,  
Por grupos bellos y altos obeliscos,  
Émulos de la pompa de Versalles.**

**Cuando en la selva el ruiseñor modula  
Festivo acento, y la nadante carpa  
En pura fuente plácida circula;**

**Feliz cual prora que de Gádes zarpa  
Para tu isla natal<sup>1</sup>, celebra, oh Tula!  
Ese Borbonio Eden, pulsando el arpa.**

<sup>1</sup> La poetisa Señora Avellaneda es natural de la Habana.





## **EL REY SAN FERNANDO.**

---

**ODA.**

---

**CUANDO del Bétis la flotante espalda  
Fué con sangre española enrojecida,  
Y al rimbombe leal de la Giralda  
La basílica insigne estremecida;  
Cuando un guerrero, ufano  
Con audacia iracunda,  
Cerraba el cerco á la imperial Sevilla,  
Ciudad invicta de Isabel Segunda;  
El Cabildo hispalense se postraba  
Ante las gradas de un sepulcro santo;  
Y un prelado á su frente,  
Bañado el rostro en abundoso llanto,  
Al cielo eleva su plegaria ardiente.  
Zumba en las áureas bóvedas el eco  
Al fulmíneo estallar del bronce hueco,  
Que las naves altísimas atruena.  
Crece el espanto, la congoja crece...**

Cuando en pié sobre el ara, en faz serena,  
El Santo Rey Fernando se aparece.

Rica armadura de bruñido acero  
Sus descarnadas formas encubria;  
Con el laurel guerrero  
La diadema real se confundia;  
Un estoque desnudo  
Ostentaba en su mano,  
Y en el brillante escudo  
El blason leonés y el castellano.  
Sonó su voz, en fin, con noble acento,  
Dando estas graves cláusulas al viento.

EL REY.

Quién mi tumba estremece?  
¿Quién, Prelado, decid, agora lanza  
Pellas de fuego al muro de Sevilla?  
Quién hoy reina en Castilla?

PRELADO.

Santo Rey venturoso,  
Al espirar el Séptimo Fernando,  
En edad infantil á su hija tierna

Sobre el trono dejó. Reina es de España,  
Y su nombre Isabel.

EL REY.

Y ¿quién gobierna?  
Quién es su guardador?

PRELADO.

El que acaudilla  
La hueste sitiadora.  
Todo es desolacion... y España alzada,  
Doblar resiste el cuello á la coyunda  
De una fortuna osada,  
Y en nombre se arma de Isabel Segunda.

EL REY.

Juntad las Cortes y entregadla el cetro:  
Ella el escollo de ambiciones sea,  
Y sobre el trono que ocupé algun día,  
Ángel de paz se vea.  
En edad juvenil sobre mis sienes  
De Leon la corona vi asentada,  
Y por materno amor otra corona  
Á la herencia paterna entrelazada.

Las Cortes me juraron ,  
Los pueblos me acataron...  
Armando el Moro en Córdoba y Sevilla ,  
Lara el Reino agitando ,  
Y la secta albigense amenazando ,  
Todo era contra mí... — y el cetro mio ,  
Sostenido por Dios Omnipotente ,  
Aumentó de Castilla el poderío.  
Las falsas y ambiciosas intenciones ,  
Que en tiempos de inquietud alzan la frente ,  
Solo el regio poder las avasalla ,  
Y ante él vencida la altiveza , calla.

El Santo Rey cesó. Tras pausa breve  
Su voz de nuevo resonó en la tumba ,  
Voz que en las altas bóvedas retumba :  
«Juntad las Cortes y entregad el cetro  
A la régia Doncella ;  
Que yo en los cielos velaré por Ella.»

Ya obedecida estáis , sombra sagrada ,  
Y ansiada aurora de ventura brilla ,  
Pues la tierna Isabel reina en Castilla ,  
Como reinasteis vos , del pueblo amada.

**Velad por Ella, sí; porque ese cetro,  
Que con nuevo esplendor luce en la mano  
De nuestra Reina augusta,  
Contra quien la ambicion sus tiros lanza,  
Es el ancla robusta  
De que, en recia borrasca, el pueblo hispano  
Fia su salvacion y su esperanza.**

Sí; que cuando extranjera alevosía  
Quiso imponernos hierros y coyunda,  
Rey alzaste con noble valentía  
Al Padre excelso de Isabel Segunda.

Mas un eco feliz, con voz sonora  
Repitiendo « Isabel », el viento hiende,  
La gala agita del jardín de Flora  
Y las fluviales náyades suspende.

Con tanta dignidad, oh Reina augusta!  
Llegue tu nombre al porvenir lejano,  
Como del Tajo la corriente adusta  
Lleva tu fama al golfo lusitano.

Firme en tu voluntad, oh Reina amada!  
Muestra el cetro español al orbe entero,  
Pues tu mano, Isabel, es tan preciada  
Cual la espada de un rey justo y guerrero.

Dorado río, que, en mullido lecho,  
Del frondoso Aranjuez las flores meces,  
Hasta que, en perlas nítidas deshecho,  
En la bella cascada te enfureces:

Calma tu hinchada espuma turbulenta,  
Pues ya cabe tu espalda cristalina,  
Entre pompa triunfal, su planta asienta,  
Vengada y grande, la inmortal Cristina.

Los templos del saber abrió su mano,  
Á los proscritos el hogar volvióles,  
Y regenta en el trono soberano,  
Restableció los fueros españoles.

Ninfas del Tajo, que las trenzas de oro  
Al viento dais, corriendo sus verjeles,  
Sed nueva pompa al español decoro,  
Dando á su planta palmas y laureles.

Y tú, rio de Laso, la cabeza  
Ante el alcázar de Isabel levanta;  
Que, libre España ya, con altiveza  
Recientes glorias venturosa canta.

Romper un pueblo los impuestos lazos,  
Lanzar del mando al infecundo encono,  
Ver á su Reina en los maternos brazos,  
Son triunfos de lealtad, triunfos del trono.

Aranjuez, 1844.

---





## MI MUSA Y MI CORAZON.

A MI AMIGO D. JUAN NICASIO GALLEGO.

---

### ROMANCE.

---

DESDE los añosos muros,  
Y entre las torres feudales  
Que fueron de mis abuelos  
Solaz, mansion y baluarte;

Ofreciéndose á mi vista  
Montes, villas y lugares  
De los célebres Toledos,  
De la gran Toledo alcaldes;

Anhelo, mi caro amigo,  
El que mis versos alcancen  
La aprobacion de las Musas,  
La dicha de que te agraden.

Mas ¿cómo inflamar el estro  
Que ilustra el canto del vate,  
Cuando la mano resiste  
Pulsar la lira süave,

Pues de mi antigua existencia  
Sólo han venido á quedarme  
Ambos ojos para el llanto,  
El pecho para pesares?

Si para alegrar el mundo,  
Luces vertiendo á millares,  
Rompe el sol la noche umbría,  
El sol para mí no nace.

Si con sus abiertas hojas  
La rosa embalsama el aire;  
Si desde el búcaro olores  
Del clavel difunde el cáliz;

Si al rayar la blanca aurora,  
Su canto ensayan las aves;  
Si refleja el claro arroyo  
Los verjeles de su márgen;

Si del árbol de Minerva  
Se puebla el monte y el valle;  
Si entre blanco azahar brotada,  
Luce la poma fragante;

Para mí naturaleza,  
Con sus galas admirables,  
Ni embelesa mis sentidos  
Ni da consuelo á mis males.

Ya me desdeñan las Musas ,  
Y bien pueden desdeñarme :  
Eco en mi númen no tienen  
Las fabulosas deidades.

Ni admiro por la Discordia  
La olímpica paz turbarse ,  
Ni el lácteo raudal de Juno ,  
De la noche opaco esmalte ;  
Ni en las orillas del rio  
La transformacion de Dafne ,  
Ni en la bóveda celeste  
À la ninfa de Taumante ;

Ni húmedo del agua estigia  
À Aquiles invulnerable ,  
Ni lo inmortal desmintiendo ,  
La aguda flecha de Páris ;

Ni Jove lanzando rayos  
Contra los fieros Titanes...  
Mas de Sísifo la pena ,  
Ó el afan de las Danaides ,  
À los perdidos esfuerzos  
Bien pudieran compararse ,  
Que el hombre á veces opone  
Al infortunio implacable.

Otros tiempos, otras glorias,  
Otro renombre durable,  
En el libro del destino  
Alcanzaron nuestros padres,

Cuando, en las manos valientes  
De dos naciones rivales  
La espada y el Evangelio,  
El Alcoran y el alfanje,  
En la Vega de Granada  
La mora y cristiana sangre  
Fecundaban de Castilla  
Los laureles inmortales.

Fuera yo en aquellos tiempos!...  
Y á par del Marques de Cádiz  
Y á par del Conde de Cabra  
Y del Marques de Comares,

Ostentara en mis pendones  
Los veros de Condestable,  
Que fueron en Tordesillas  
De real palabra garantes.

Y resonando mi fama  
En las presentes edades,  
En Búrgos ya mis cenizas  
Cubriera bruñido jaspe.

Mas hoy en este castillo  
Que alzó entre peñas el arte,  
Despiadada ausencia aflige  
Á mi corazon de padre.

Cabe gótica fenestra,  
De muro almenado parte,  
Áun mellada por los tiros  
De férreo dardo punzante,

Inmoble me halla la aurora  
Cuando raya entre celajes,  
Inmoble me halla la noche  
Cuando sus nieblas esparce,

Mirando al Puerto del Pico  
Con sus riscos elevarse,  
Dando lágrimas al lienzo,  
Dando á los vientos mis ayes.

Mas allá se halla Castilla,  
Mas allá el Ebro espumante,  
Mas allá se halla Pirene,  
Mas allá el brillante Gabre,

Mas allá el ancho Garona,  
Que saluda ondisonante  
Á la ciudad de los Condes  
Y de los juegos florales.

Gran ciudad! ¡Noble Tolosa,  
Que en tus retorcidas calles,  
En tu insigne capitolio,  
En tus anchos bulevares,  
Contemplas á la adorada  
Hija, que lloro en la márgen  
Del Tajo! feliz la torna  
Cual á tus patrias beldades.

Ah! nunca Clemencia Isaura  
Oyó más tiernos cantares  
Que los que el amor anuncian,  
Ó que la hermosura aplauden;  
Mas no los que al pecho inspiran  
Los afectos paternales,  
Primer amor en el mundo,  
Veraz, innato, inmutable.

Acércate, eburna lira,  
Á mi pecho palpitante;  
Vibren mis manos tus cuerdas,  
Y mis trovas acompañes.

Mas no, Musa, deja el canto;  
Que no hay corazon que baste  
Ni á contener tanto lloro  
Ni á llorar dolor tan grande.

No lleves tú mis acentos  
Donde mis brazos no alcancen,  
Ni llegue el son de mi canto  
Donde no llegan mis ayes.

El recuerdo de mis dichas  
¿Para qué evocar en balde,  
Si el viento de mi infortunio  
Se arrecia más cada instante?

Amor, juventud, esfuerzos  
Patrios, lauros militares  
Deshójanse cual las rosas  
Marchitas del seco valle.

Somos vivos epitafios  
Del poder de nuestros padres,  
Y las filiales caricias  
Son las honras funerales.

Mas ¿qué digo, hija adorada,  
Si ausente á los patrios lares,  
Ni aún este culto piadoso  
Logra tu amor tributarme,

Ni puedes darme tus brazos,  
Ni yo á mis brazos llegarte!  
Que impalpable es el ausente  
Como las sombras fugaces.

**Tú, pues, Nicasio, mi amigo,  
Ven algun consuelo á darme;  
Que sólo tu amistad puede  
Dulcificar mis pesares.**

**Escalona, 1848.**

**FIN.**



## INDICE.

	<u>Pág.</u>
PRÓLOGO. . . . .	v
NOTICIAS SOBRE LA VIDA Y OBRAS POÉTICAS DEL EXCMO. SR. DUQUE DE FRIAS. . . . .	xix
Á ENRIQUE PESTALOZZI, Oda. . . . .	1
Á CASINO (D. Juan Nicasio Gallego), Epístola. . . . .	9
AL DUQUE DE WELLINGTON, Soneto. . . . .	21
Á LA TEMPRANA MUERTE DEL DUQUE DE FERNANDINA, Elegía. . . . .	23
Á LA MUERTE DE LA REINA D. <sup>a</sup> MARÍA ISABEL DE BRAGANZA, So- neto. . . . .	29
GUZMÁN EN TARIFA, Romance epitalámico á la Sra. Duquesa de Medina-Sídonia. . . . .	34
LAS GRACIAS DE INÉS, Romance epitalámico á la Sra. Marquesa de Alcañices. . . . .	35
Á LA SRA. MARQUESA DE ALCAÑICES, Romance. . . . .	39
LA CONCHA DEL GUADALQUIVIR, Romance. . . . .	43
Á CONCHA EN SUS DIAS, Soneto. . . . .	47
Á D. ÁNGEL DE SAAVEDRA, Romance. . . . .	49
EL LLANTO DE UN PROSCRITO, Epístola. . . . .	55
Á CONCHA EN SU CAIDA, Romance. . . . .	65
LA NOSTALGIA, Madrigal. . . . .	71
AL PRIMER BUQUE DE VAPOR QUE HIZO EL VIAJE DE CÁDIZ Á BARCE- LONA, Romance. . . . .	73
Á LA SRA. D. <sup>a</sup> MARÍA DE LA CONCEPCION ORTIZ DE SANDOVAL DE CÓRDOVA, Soneto. . . . .	79
Á CONCHA, Soneto. . . . .	81
Á LA INDUSTRIA Y Á LAS ARTES, Oda. . . . .	83
Á LA SRA. MARQUESA DE SANTA CRUZ, remitiéndola un romance epitalámico para su hija. . . . .	91

	Pág.
ROMANCE EPITALÁMICO. . . . .	97
Á LA SRA. CONDESA DE CORRES, Soneto.. . . .	103
Á S. M. LA REINA D. <sup>a</sup> MARÍA CRISTINA DE BORDON, Oda epitalá- mica. . . . .	105
AL MARISCAL GÉRARD, Soneto. . . . .	113
EL LLANTO CONYUGAL, Oda. . . . .	115
Á LOS AUTORES QUE ESCRIBIERON LA CORONA FÚNEBRE DE LA DU- QUESA DE FRIAS, Soneto.. . . .	125
Á LA MUERTE DEL GENERAL D. JOSÉ DE ZAYAS, Canto fúnebre. . . . .	127
Á LA SRA. D. <sup>a</sup> CONCEPCION SANDOVAL, Soneto. . . . .	147
AL SR. D. MARIANO ROCA DE TOGORES, Romance endecasílabo. . . . .	149
ABENHÁMAR Ó EL DESPECHO, Romance. . . . .	159
NUESTRO SIGLO, Fragmento de un poema. . . . .	169
Á LAS NOBLES ARTES. . . . .	185
Á S. M. LA REINA, Soneto. . . . .	201
RASGO POÉTICO Á LA INAUGURACION DEL TEATRO DE VALENCIA. . . . .	203
ROMANCE MORISCO. . . . .	211
Á LA SRA. MARQUESA DE MALPICA, Romance. . . . .	215
PARA EL ÁLBUM DE MI HIJA, Romance.. . . .	219
Á CASTAÑOS, Soneto. . . . .	225
EL SIGLO XIX, Soneto. . . . .	227
Á MI HIJA BERNARDINA, Trovas. . . . .	229
D. JUAN DE LANUZA, Leyenda dramática. . . . .	231
Á LA MEMORIA DE BELLINI, Soneto. . . . .	245
EL NACIMIENTO DEL MARQUÉS DEL VISO, Epístola. . . . .	247
LA MUERTE DE FELIPE II, Oda.. . . .	253
Á CARLOS III, Soneto. . . . .	281
RECUERDO DE GLORIAS PASADAS, Soneto. . . . .	283
Á D. <sup>a</sup> GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA, Soneto. . . . .	285
EL REY S. FERNANDO, Oda. . . . .	287
AL TAJO, Oda. . . . .	293
MI MUSA Y MI CORAZON. Á mi amigo D. Juan Nicasio Gallego, Romance. . . . .	297

**OBRAS POÉTICAS**

DEL EXCMO. SEÑOR

**Don Bernardino Fernandez de Velasco,**

**DUQUE DE FRIAS,**

PUBLICADAS Á EXPENSAS DE SUS HEREDEROS,

POR

**LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.**

de que fué individuo.

**MADRID,**

IMPRESA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA,  
calle de la Madera, número 8.

1857.















